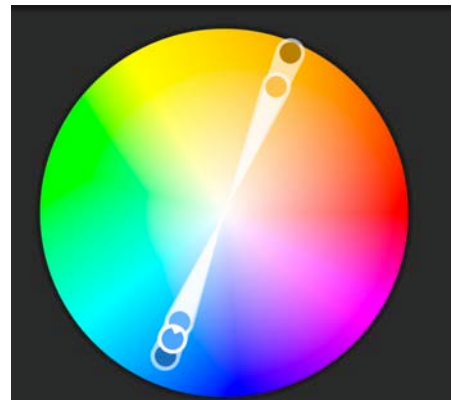


LA LEY DEL CORAZON

Propuesta fotográfica
Alfonso Parra AEC, ADFC

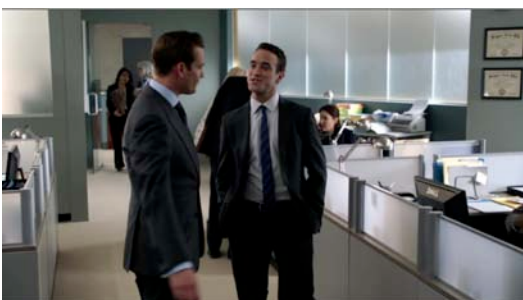
LA FOTOGRAFIA

La fotografía de la *La ley del corazón* se vertebra desde la oficina de la firma, que dará el carácter visual a toda la serie. La oficina, mostrará la dualidad entre lo cálido y lo frío entiendo por esto las variaciones de temperatura de color que manejaremos; así, las paredes de la firma serán algo más cálidos que los rostros de los actores, y los entornos cercanos a la ventanas será ligeramente más frías que la parte más interior. Esta gradación de temperaturas que van desde los 3000°K a los 5.600°K mostrará el lugar donde los abogados desarrollan su trabajo, sus reuniones, donde no todo se dice, y por ello crearemos también atmósferas donde las sombras tengan su significado, tanto en los espacios como en los rostros de los actores dentro, claro esta, del marco del género propio de la serie. Este eje de lo frío a lo cálido marca una paleta de colores y pretendemos extenderla a todos los espacios y locaciones. En los espacios de ámbito profesional dominarán temperaturas de 5.600°K, ligeramente frías, mientras que en los ámbitos familiares trabajaremos con 4000°K y aquellos lugares que son lugares de encuentros más emocionales e íntimos trabajaremos a 3400°K, eso sí ajustando siempre la cámara a esas disposiciones de temperatura para nunca tener ni amarillos/anaranjados dominantes, ni fríos azules intensos. Los grises servirán de bisagra entre los colores más fríos y los cálidos. Los tonos de piel serán en la inmensa mayoría de los casos, neutros, a veces sutilmente fríos o cálidos. Esta conversación entre los tonos complementarios se verá resaltada con aquellos colores que componen la triada: verdes, verdes amarillos, que introducen un tono de color en la sobriedad de la oficina de la firma. La oficina desde esta concepción, es un lugar en el que cualquier color que introduzcamos resaltará, siendo ahí especialmente importante el trabajo de vestuario.

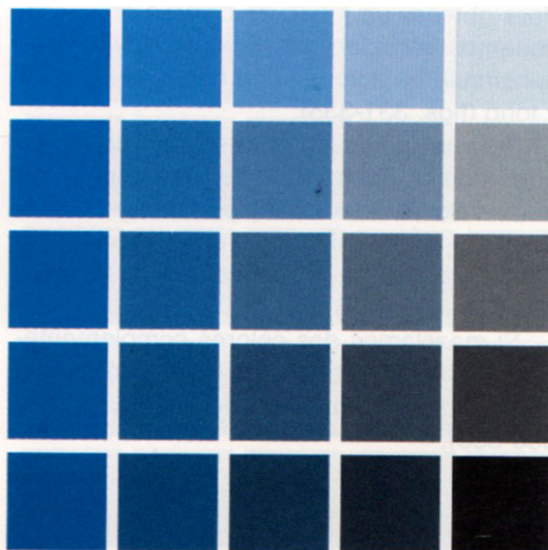
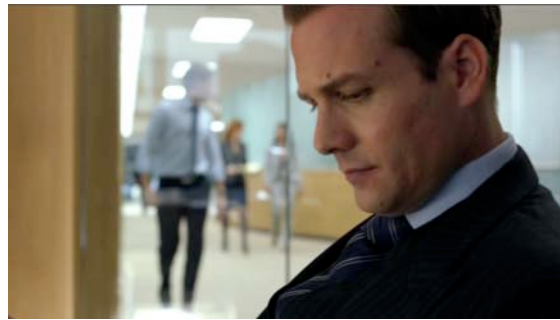


La luz se establecerá en general de forma natural, favoreciendo el volumen y la profundidad junto con buenos tonos de piel, con colores que no serán saturados ni intensos.

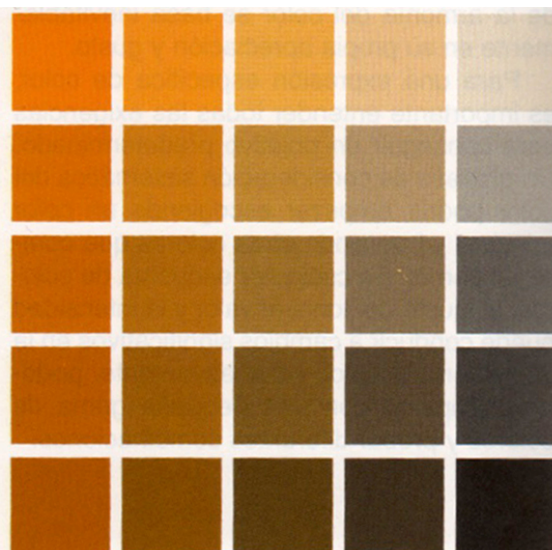
Referencias de espacios de la oficina de la firma



Los rostros y los tonos de piel

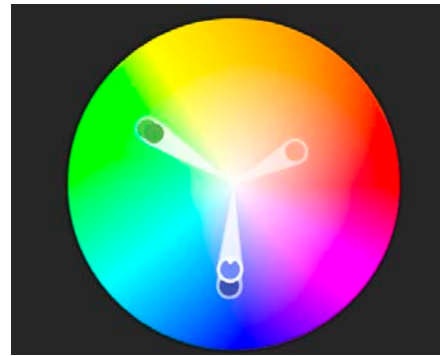


329



326

Aquí mostramos la Triada en la conjunción de los tres tonos principales y sus mezclas. Dentro del ambiente ligeramente frío de los entornos de los abogados se contrasta con los tonos mas anaranjados y tejas, que simbolizan la amistad, la calidez y el hogar, son colores energéticos pero tranquilos, propios de los lugares más acogedores, en el otro extremo del triángulo los verdes/amarillos, color también energético símbolo de la velocidad y el movimiento propio de la juventud y una gran ciudad. La conjunción de estos tres tonos abarca prácticamente en su totalidad la gama emocional de los personajes y las situaciones. Si establecemos esta gama cromática como referente cualquier otro color que quisiéramos utilizar se realzaría de forma notable, por ejemplo rojos intensos en ciertas situaciones.



LA ILUMINACIÓN DEL DECORADO. OFICINAS.

Las luces practicables en el set

Las lámparas LED servirían para iluminar las paredes, y estaría en el techo cerca de las mismas, esta iluminación permite darle mayor o menor volumen a la estructura verticales del decorado, creando mayor o menor profundidad y por lo tanto mayor o menor significado visual de la oficina. La temperatura de color de dichas luces estará ente 2700°K y 3000°K, de forma que den un tono ligeramente cálido que contraste con el vidrio, y los espacios por donde circulan los personajes, como la recepción los pasillos e incluso las oficinas. Aquí pongo algunos ejemplo de cómo Irian puestas estas luces.



Tipos de LEDS para la iluminación de la oficina que van situados en el techo cerca de las paredes:

Características generales:

Potencia w: Alrededor de 7 W

Temperatura de color: 2700 a 3000°K

CRI: 80 0 más

Regulables (dimerizables)

Angulo del haz: entre 20° y 30 °

Referencias de GE Lighting

<http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/tecnologias/led/index.jsp>



Lámpara LED Energy Smart MR16
Dimerizable



LED Energy Smart GU10 Dimerizable



Lámpara LED Energy Smart R50
Dimerizable

<http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/tecnologias/led/led-mr16-dimerizable/descripcion/index.jsp>

<http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/tecnologias/led/gu10-dimerizable/descripcion/index.jsp>

<http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/tecnologias/led/r50-dimerizable/descripcion/index.jsp>

Referencias de Philips

<http://www.lighting.philips.com.ar/productos/lamparas-profesionales/led/masterled-spot.html>



**MASTER LEDspotMV
PAR20 6,5-50W**



**MASTER LEDspotLV
7-50W 24D**



**MASTER LEDspotLV D
10-50W 827 AR111**

http://images.philips.com/is/content/PhilipsConsumer/PDFDownloads/Argentina/lamparas-lamps/ODLI20151109_001-UPD-es_AR-MASTER%20LEDspot-D-6.5-50W-2700K.pdf
http://images.philips.com/is/content/PhilipsConsumer/PDFDownloads/Argentina/lamparas-lamps/ODLI20151109_001-UPD-es_AR-LV-7.5-30W-24D.pdf
http://images.philips.com/is/content/PhilipsConsumer/PDFDownloads/Argentina/lamparas-lamps/ODLI20151109_001-UPD-es_AR-MASTER LEDspot LV D 10-50W AR111 24D DIMM.PDF

La iluminación de los espacios de la oficina propiamente dicha que se van a ver: recepción, pasillos, oficinas.

La iluminación que viene del techo servirá para dar el ambiente de oficina, real, una luz suave y blanca (4000°K) propia de los tubos fluorescentes o bien de pantallas LEDs. Esta temperatura de color será la que sirva de referencia de punto blanco a las cámaras, esto contrastará en color e intensidad con los fondos más cálidos iluminados por los LED ya indicados mas arriba. La luz fluorescente del techo es muy cosmética y permitirá rodar de forma rápida con apenas cambios. Es importante a la hora de diseñar el color de las paredes que estas no sean blancas, precisamente para generar profundidad, las paredes en general pueden ser grises, azuladas o tonos más turquesas, en combinación con el color teja de los ladrillos y las maderas, un ejemplo:



PROPUESTA A: ILUMINACIÓN CON PANTALLAS LED

Esta iluminación sustituye en la actualidad a los tubos fluorescente, dando una luz suave e intensa

Características generales:

La temperatura de color: 4000°K

CRI: 80 o más

Serían de un tamaño de 60 cm x 60 cm



Referencia:

<http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/iluminacion-interior/luminarias-empotradas/lumination-et-series.jsp>



PROPUESTA B: ILUMINACIÓN CON PANTALLAS de tubos fluorescentes convencionales

Características generales:

Potencia 35 a 40 W

La temperatura de color: 4000°K

CRI: 80 o más

Los plafones donde van los tubos deben tener un material translucido a determinar junto con dirección de arte. Estos plafones serían de tres o cuatro tubos

Referencias de tubos GE

Lámpara T5 Starcoat - High Output, G5 Cap



Potencia[W]	Longitud [mm]	Diámetro[mm]	Base	Lumen Iniciales (en 25°C) [lm]	Tipo de Color	CCT [K]	CRI [Ra]	Vida Promedio Nominal (3-hr ciclo) [h]	Cant. por Paquete
39	849	G5		3200		4000	85	30,000	40

<http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/tecnologias/lineal-fluorescente/index.jsp>

MASTER TL5 H E



order code	Chromati-city Coor-dinate X (Nom)	Chromati-city Coor-dinate Y (Nom)	Color Code	Color Designation	Correlated Color Temperature (Nom)	Color Rendering Index (Max)	Color Rendering Index (Min)	Color Rendering Index (Nom)	Luminous Efficacy (@ Max Lumen, Rated) (Nom)	Luminous Efficacy (rated) (Nom)
82593000	380	380	840	Bianco frío (CW)	4100	85	80	82	114	103

http://download.p4c.philips.com/lfb/c/comf-2522/comf-2522_pss_es_es_001.pdf



LA LEY DEL CORAZON	
OFICINAS	
Drawing 3	
DP: Alfonso Parra	AEC, ADFC
Depto: Fotografía	Nota: de la 20
	Escala 1: 100
	Fecha: 02/02/2016

LISTA DE MATERIAL DE ILUMINACIÓN NO PRACTICABLE PARA EL DECORADO DE LA FIRMA.

HMI 2.5 W Fresnel (6)
HMI 1200 W Fresnel (4) + 1 de apoyo en el set. Total (5)
HMI 575 W Fresnel, (2) Apoyo en el set
Gaffair HMI 1200w. (1)

Fluorescencia.

MegaKinos Iluminación de oficinas cenital. (16).
Pantallas kinoflo 4 tubos 1.20 (fríos y cálidos) iluminación cromas (23).
Pantallas KinoFlo 4 tubos 60cm. (2). Apoyo en el set.

LISTA DE MATERIAL DE ILUMINACIÓN PRACTICABLE PARA EL DECORADO DE LA FIRMA.

Lámparas LED, a determinar con decoración aunque el número oscilará entre 70 y 80.
Pantallas fluorescentes a determinar con decoración aunque el número oscilará entre 30 y 40 plafones de cuatro tubos cada uno.
Las lámparas practicables del set, como mobiliario, a determinar con decoración.

Lista de material de Iluminación para la unidad en locaciones exteriores

HMI

HMI 6Kw PAR	(1)
HMI 4.000 PAR Arrisun	(2)
HMI 2.500 Fresnel	(2)
HMI 1.200 PAR Arrisun	(2)
HMI ARRI Pocket Par 400W KIT	(2)
Gafair HMI 1.200 W	(1)

FLUORESCENCIA Kino Flo

FlatHead systemo (8 x 120 cm)	(2)
Maleta de kino (4 x 1,20 cm)	(2)
Maleta de kino (4x 60 cm)	(2)
* todos con tubos 3.200°K y 5.600°K.	
Tubos sueltos con su cableado.	(4)

TUNGSTENO

Fresnel 5K	(2)
Globo de aire 5K	(1)
Fresnell 2 kw arri	(3)
Fresnell 1 kw arri	(3)
Fresnell 650W	(2)

Maleta Dedolights 150w x 5	(1)
Portable Studio Kit	

Leko Lite 750W 15°-32° (pueden ser LED) (2)
Gobos para los Leko : Rosco 77702 Venetian Blind
Rosco 77208 Abstract Skyline

Maxi bruto 9 x 1Kw	(1)
--------------------	-----

Linternas chinas (chinese Ball) medianas con lámparas 100w.	(4)
--	-----

- Can Par 64 1000w MFL	(4)
- Open face 2Kw	(4)

BUTTERFLIES:

6x6. Juego completo con 1/4 y 1/2 de seda blanca y checkerboard
4x4. Juego completo con 1/4 y 1/2 de seda blanca y checkerboard
2x2. Juego completo con 1/4 y 1/2 de seda blanca y checkerboard

TELAS DE CROMA:

4x4. Con croma azul y verde.

MALLAS Y NETS:

Juego completo 45x60, 60x75 y 75x90 Single, Double y Seda

TELAS Y MARCOS

Marcos de 2x1, 1x1 y 0.5x 0.5 (4 de cada tamaño)
Telas blancas
Telas negras
Sedas (a determinar con el gaffer)



FILTROS PARA LAS LUCES

-Densidad neutra .06 Lee 210	(2)
-Densidad neutra .09 Lee 211	(2)
-Densidad neutra 1.2 Lee 299	(2)
-CTB 50%. Lee 202	(1)
-CTB 25%. Lee 203	(3)
-CTB 1/8. Lee 218	(3)
-CTO 50%. Lee 205	(1)
-CTO 25%. Lee 206	(3)
-CTO 1/8, Lee 223	
-White Diffusion. Lee 216	(3)
-1/2 White Diffusion. Lee 250	(3)
-1/4 White Diffusion. Lee 251	(3)
-Opal Frost. Lee 410	(3)
-Hampshire Frost. Lee 253	(2)
-Grid Cloth. Lee 430	(2)
-Light Grid Cloth. Lee 432	(3)
-Soft gold silver. Lee 272	(1)
-Soft silver. Lee 273	(1)
- Steel blue lee 117	(2)
- Pale Gold. Lee 152	(1)
- Straw. Lee 103	(1)
- Deep Amber. Lee 104	(1)

GRIP PARA LUCES

Paquete GripX-Grande	(1)
Juegos de Pulcats con tuberías	(2)
Cross Pole	(1)
Practicables	(2 cuerpos)

PAQUETE ELÉCTRICO GRANDE PARA LUCES

Bajantes, cajas de distribución, extensiones, adaptadores, etc.

GENERADOR ELECTRICO 80KW A 100KW

Especiales para los coches:

- Mini-Flo Kit (1)
- Tiras de Led con sus conversores para conectar a las baterías. (2 rollos)

NOTAS:

Esta lista está sujeta a cambios en función de ciertas locaciones que pudieran necesitar de un material adicional. Ese material se solicitará una vez vista y estudiadas dichas locaciones.

Personal

- Un gaffer
- Un lumino
- Tres asistentes de luces

Lista de material de cámara para las dos unidades

- Cámara SONY PMW-F55 prepara para grabación externa en móvil.
- Optical Low Pass Filter (OLPF) 2K
- ViewFinder Sony
- Tarjetas SXS
- Lector de Tarjetas
- Monitor On board para los foquistas
- Follow focus, sistema completo
- Set de trípodes: junior, Baby y Hi-hat
- Bridge-plate con rods
- Baterías, alimentadores, etc.
- Cableado
- Protectores de lluvia
- Matte box (dos filtros rotatorios) tipo MB28 o similar, que tenga la diagonal para el zoom Angeniux (frontal 136mm) con barras, soportes y viseras (laterales, superior e inferior).
- Matte box para una diagonal frontal de 114mm en formato 4x 5.65 (dos filtros rotatorios)

Ópticas:

Optimo Style 25-250 cinema TV 4K lens

Optimo Style 16-40 cinema TV 4K lens

Accesorios

BARTECH Wireless 1 moor HEDEN y accesorios para IRIS

LutBox tipo Image Porcessing System de FUJIFILM

http://www.fujifilm.com/products/motion_picture/image_processing/is_mini/#features

o similar, como HDlink con Livegrade o AJA.

Filtros de cámara.

Tiffen

Full Spectrum IRND 0.3

Full Spectrum IRND 0.6

Full Spectrum IRND 0.9

Full Spectrum IRND 1.2

Full Spectrum IRND 1.5

Full Spectrum IRND 1.8

Full Spectrum IRND 2.1



*** hay que mirar si estos filtros están disponibles con el tamaño del portafiltros trasero que lleva el zoom Angeniux 25-250, porque si existieran habria que pensar si comprarlos así. Desde el punto de vista fotográfico eso sería lo más interesante, ya que al ir el neutro en la parte trasera del zoom se evitan muchas aberraciones, como los flare, o la perdida de contraste como cuando el filtro se pone por delante.**

Por otro lado para el zoom pequeño sí sería necesario tener los neutros en el tamaño 4 x5.65

ND Deg. Soft Edge. En 6x6 y 4 x 5.65

ND 0.3

ND 0.6

ND 0.9

ND 1.2

- Filtro circular **UltraPola**

Schneider

Classic soft en 6x6 y 4 x 5.65

CS 1/8

CS 1/4

CS 1/2

CS 1

CS 2