

HOMBRE SOLO

Propuesta fotográfica

El enfoque fotográfico emana de la estructura de comedia de la serie, una estructura que al fin y al cabo es un canto a la vida, a lo que se vive y siempre con un enfoque optimista sobre las relaciones, los sufrimientos que estas conllevan. Es por eso que la propuesta se basa en el uso del color como elemento que es significado, símbolo y estética. No es muy frecuente encontrar series donde el color sea el elemento determinante de la condición visual de la misma. He optado por establecer la clásica tríada dando un arco de color a cada personaje:

Juan Andrés. Juancho

La gama de colores que van de los violetas a los azules y los cianes.

Estos colores caracterizan el carácter elegante, pulcro y fresco del personaje.

Boris de la Nie. Boris

Los tonos verdes, turquesas y verdes amarillos.

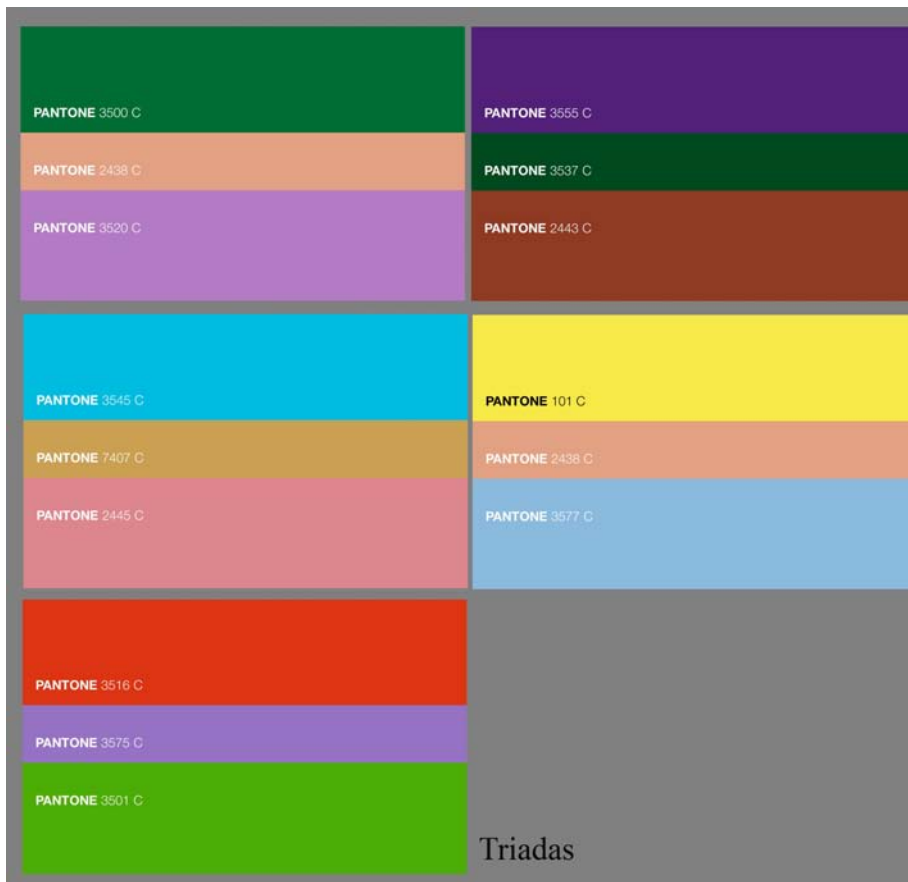
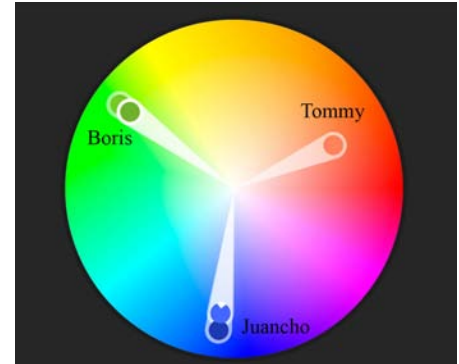
Los colores de la esperanza, de la bondad.

Tomás Cruz. Tommy

Los tonos rojos, vino tinto, tierras, naranjas y marrones.

Los colores de la vida que encajan con el carácter un tanto hippie de nuestro personaje.

Los colores cian se pueden representar en Dora, los Amarillo en Andrea y los violetas para las parejas de Boris.



En la imagen de la izquierda nuestro posibles triadas que combinan los tres colores que determinarían a los tres personajes.

En su conjunto la idea sería compaginar los colores y su mezclas tanto en el vestuario como en las localizaciones, creando autenticas paletas de color, sirve aquí la referencia del pintor Alex Katz o la misma Ana Mercedes Hoyos.



Para conseguir ciertas texturas de color y la paleta que buscamos para cada personaje y todos en su conjunto creando una imagen de color intenso y elegante, considero utilizar una aproximación al aspecto que daba la Emulsión Kodachrome. Aquí muestro algunas imágenes:



Para conseguir un “look” aproximado considero utilizar una LUT K-Tone modificada convenientemente por LUTCal y el proceso de colorización. Para ello propongo rodar con la cámara Sony alpha 7S con la curva de gamma S-Log2 y en 4KUHD en formato Prores HQ. Será necesario realizar un serie de pruebas para ajustar exactamente el color y el contraste necesario.

En cuanto a la iluminación y precisamente basándome en lo anteriormente expuesto considero oportuno utilizar una luz suave de contraste moderado que precisamente haga que sean los colores los que modelen volumen, textura y profundidad de la imagen, aquí pongo un ejemplo, del pintor Piero de la Francesca, donde la luz de la escena parece emanar de los propios colores.



Este tipo de iluminación requiere aparatos de luz difusa como son los fluorescentes y los Leds convenientemente corregidos como los Celeb de KinoFlo. Esta iluminación es eficiente y no necesita de mucha potencia.

La cámara

Siguiendo cierta estética del cómic podríamos considerar el uso de ángulos con fuertes perspectivas y angulaciones resaltando así ciertas situaciones y emociones, en un encuadre 16:9 y un uso moderado de las focales angulares cercana a los personajes. Yo propondría no abusar de los planos cortos buscando en los planos medios y generales cerrados la relación de los personajes en el cuadro, como ya hablamos hago referencia al tratamiento de algunas películas de Billy Wilder, como *The Apartment*, *One, Two, three* o *Some Like it Hot*.