

Notas para el etalonaje

-Sec 1 . INT. CAFÉ 7 MINUTOS. Los tonos de la cara cálidos, manteniendo la atmósfera general chocolate y el fondo azul de la barra. Darle la densidad adecuada para que las caras estén ligeramente oscuras.
Esta corrección es valida para todas las partes de la película en que aparece dicho café.





-Sec 2 Interior billares. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural y ligeramente subexpuestos.



-Sec 3 Exterior/Calle puerta restaurante. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural.




-Sec 4 Interior habitación Sonia. Atmósfera en general cálida de forma que la pared del fondo pierda el tono azul y quede frío, en contraste con la cara que será más cálida hacia el naranja




-Sec 5. Interior conversación coche. .Tono neutro (si acaso ligeramente cálido hacia el amarillo) y las caras ligeramente oscuras.



-Sec 6 Interior bar "Neoyorkino" Sonia y Zulu. Tono cálido, dorado/oro, manteniendo los fondos rojizos. Los tonos de la cara ligeramente oscuros. Dar la densidad adecuada para los fondos oscuros.




-Sec 7 Int Cocina Casa de Ana (Chalet)Probando la comida. Tono neutro.Tono de piel natural.




-Sec 8. Int/Día. Casa Comida en casa del hermano de Zulu Tono neutro.
Los rostros con tono de piel natural. Si acaso, ligeramente frío.





-Sec. 9 Calle/Día. Luismi, el macarra sigue a la chica. Tono neutro




-Sec 10 Auditorio. Concierto. Tono cálido hacia el naranja.





-Sec 11 Int/Atardecer casa del hermano de Zulú con los niños.
Tono cálido, en el salón hacia el amarillo naranja, pero no muy señalado. Estamos en la hora que hay que encender la luz pero todavía entra luz del día por las ventanas, aunque algo apagada.
En la casa hay dos tonos de calidez. El del salón en amarillo/naranja y el de la cocina es naranja melocotón. Intentar mantener esta diferencia.




-Sec 12 Cine Vestíbulo. Tono neutro, manteniendo las desviaciones de color propias de las luces del local.




-Sec 13 Auditorio con el concierto. Penumbra .Tono neutro. La zona del patio de butacas, darle la densidad para oscurecerla. Penumbra. Se supone que es la luz que llega del escenario.

EFECTO PRISMÁTICO: EL TONO NEUTRO Y SI ACASO LIGERAMENTE FRÍO.




-Sec 14 PATIO DE BUTACAS/CINE. PENUMBRA. Darle la densidad adecuada para oscurecer la sala si bien ha de verse las caras.
Tono neutro




LAS IMÁGENES DE LA PELÍCULAS QUE SE PROYECTA SON EN B/N. MANTENERLAS EN BLANCO Y NEGRO LO MÁS POSIBLE.

-Sec 15 EXT/Calle. Casi atropello. Taxista. Tono neutro. Tonos de piel naturales




-Sec 16 INT bar Zulú/Ana/Sonia. Mantener el tono rojizo del local. Darle densidad para subexponer ligeramente las caras.





-Sec 17. Int/Noche Salón Chalet Ana. Tono cálido hacia el amarillo/naranja.
Este tono hay que mantenerlo cuando en el siguiente corte, ella sale al exterior, de tal forma que la noche **no sea tan "azul" y se quede en "fría"**




Punto de vista de Ana. El marido se la pega con la criada encima de la lavadora
Tono neutro y darle densidad para oscurecerlo, de forma que se intuyan las formas, pero no se vea claramente el detalle. Eso si, algo de la cara de la sirvienta se tiene que ver para identificarla.

-Sec 18. Interior salón hermano zulú. Los dos en el sofá. Tono cálido hacia el amarillo naranja.





-Sec 19. Restaurante blanco. Tono ligeramente cálido.





-Sec 20.Salón billares/Beso. Igual sec. 2. Si acaso hacia lo cálido ligeramente.



-Sec 21. Consulta psicólogo. Tono neutro ligeramente frío.



-Sec 22. Casa Nerea . Se acuesta con el Macarra. Tono ligeramente cálido. Un tono de piel natural y bonito. ES DÍA




-Sec 23. Ensayo de la orquesta en la sala de conciertos. Regañina. Tono ligeramente neutro, si acaso ligeramente frío.Darle la densidad adecuada para que el patio de butacas este en penumbra. La luz que tiene es la reflejada por el escenario.




-Sec 24 Chalet/Salón ana la niña como pizza. Noche. Tono igual sec 17

-Sec 25. Hab. Hotel Sonia y Ana. Tono neutro ligeramente frió que contraste con los fondos más cálidos de las luces y del cuarto de baño. Los rostros con tono de piel natural. Cuando se apaga la luz, el plano de Ana en penumbra: NEUTRO

Para el siguiente corte que el la hab. de hotel del director Mantener igual que lo anterior. Juego de tono cálido en las paredes con las luz fría de las mesillas.





-Sec 26 Chalet Ana salón.Día. Luz de día, mantener los blancos, blancos, si acaso todo ligeramente frío.




-Sec 27. Habitación Ana y Marido. Luz día. . Igual sec 26. Tono neutro, si acaso ligeramente frío. La densidad adecuada para que la los blancos sean relativamente luminosos.




-Sec 28 Int Casa Nerea. Día. El macarra descubre los libros de poesía .Igual sec 22



-Sec 29 Sala de ensayo. Tono ligeramente cálido hacia el naranja.
Hay también una entrada de luz de día por el lateral. Equilibrarlo para no perder ese tono algo más frío de dicha entrada.




-Sec 30. Exterior Calle. Pelea Ana y Sonia. Tono neutro.





-Sec 31 Interior bar "Neoyorkino" Sonia y Ana. Igual sec 6.





-Sec 32 Habitación Sonia. Igual Sec 4

Sec 33 EXT. SUEÑO: La imagen tiene que quedar **sobrexpuesta, con los blancos reventados**, esto es habrá que darle **poca densidad**, nunca tanta como para recuperar los detalles en las altas luces. La imagen tiene que estar clara y luminosa. El tono es ligeramente cálido hacia el naranja




-Sec 34 Dormitorio casa de Zulú. Tono neutro



-Sec 35: Café 7 minutos.Igual que SEC 1

-Sec 36 Dormitorio Hermano Zulú con la Francesa. Tono ligeramente cálido hacia el naranja.




-Sec 37 Salón y cocina hermano Zulú. Discusión de los dos amigos.
La cocina tiene un tono naranja melocotón y el salón esta ligeramente cálido hacia el amarillo.





-Sec 38 Consulta Psicólogo. Igual sec. 21

-Sec 39 Cárcel. EXT e INT.
Para el plano ext tono neutro.
Para el interior de la cárcel. Tono neutro ligeramente frío, respetando alguna entonación cálida que aparece en algún fondo.
Igual tono para el Aula.





-Sec 40. Calle a la salida del conservatorio. Tono neutro.




-Sec 41. Int/Día.Zulú y ana borracha. El fondo del local es luz día neutra con lo que el bar se muestra cálido y en sus tonos (fondo rojo) y actores cálidos hacia el naranjal rojo.




-Sec 42 EXT.Ana borracha frente al hotel. Tono neutro.




-Sec 43 No existe

-Sec 44 Chalet Ana. Esta despide a la sirvienta. Tono neutro ligeramente frío. Los blancos han de ser blancos sin entonación. "Blanco Virginal".





Sec 45.Habitación Ana. Bronca con el marido. Despedida y cierre.
Tono igual que la anterior sec 44 y 27.





-Sec 46 Habitación Nerea corrigiendo exámenes . Tono ligeramente cálido y algo subexpuesto, para crear la sensación de recogimiento y oscuridad. Por supuesto, sin perder la cara de Nerea.



-Sec 47 Dormitorio Cárcel. Tono de penumbra neutro.
Cuando enciende la luz el tono es ligeramente cálido.




-Sec 48 Dormitorio Sonia. Igual sec 4

-Sec 49. Hab. Chalet Ana. Hace las maletas. Igual que sec 44



-Sec 50 Café poeta. Tono cálido con entonación Amarillo "miel"
El tono del estrado donde actúan los poetas es distinto (neutro) frente a la atmósfera general de las mesas que es "miel". La barra que se ve al principio tiene un tono más frío.





-Sec 51. Buhardilla Nerea. Tono cálido



-Sec 52. Campo de Fútbol. Exterior. Tono neutro, si acaso ligeramente cálido.





-Sec 53. Descansillo y casa del hermano de Zulú. Igual que secuencias anteriores (37,18,11)
En la cocina con el beso el tono es "melocotón"
En general toda la secuencia ha de ser de tono amable y "romántico".





- Sec. 54. Bar 7 Minutos. Igual que los anteriores.

F I N