power of one. Silvia's gift



El Regalo de Silvia es una co-producción entre tres empresas de producción española Imval Madrid, El Médano y Lorelei Producciones más de Calatambo Producciones de Chile y CineMate empresa portuguesa. En adittion, otras dos empresas españolas, Bausen Films y Mario Benedetti PC, son las empresas de producción asociado.

Silvia es una mujer joven que ha tomado la decisión más importante en su vida: el suicidio. Antes de ir a través con él, se deja claro en su diario de vídeo que le gustaría donar sus órganos. Como resultado de esto, tres personas anónimas reciben los órganos de Silvia. Para los tres, el final de la vida de Silvia marca un nuevo comienzo para ellos. Cada uno de ellos se toman las decisiones grandes o pequeñas, que determinarán su futuro. La característica es el debut de Dionisio Pérez Galindo, director del mundo del cortometraje con dos obras muy conocidas en el circuito internacional: Pecados Capitales y Corto Oriental. Dop en el proyecto es Alfonso Parra, uno de los cineastas más importantes de España.

Productor, Luis Ángel Ramírez, explica por qué se eligió CineAlta: "El motivo principal para la elección de HD fue la necesidad de que el director, junto con los actores, para captar la sensación precisa de la ejecución, liberarlo de la presión, y los costes asociados, de la filmación en celuloid. Además, era importante encontrar un camarógrafo de la experiencia de trabajar con este formato, que sería pareja de la naturaleza Específicos de alta definición con el concepto visual de la película que el director tenía en mente la experiencia anterior. Alfonso Parra y de su constante investigación de HD fueron otras razones que conviced que usemos HD. "

"Ahora que la película está casi terminado, podemos confirmar el resultado es magnífico y que fue la elección rigth". Ramírez agrega que Jordi San Agustín de Image Film desempeñado un papel importante en el asesoramiento sobre cuestiones técnicas. "Desde el punto de vista del presupuesto, la elección de HD sin duda significa una reducción substancial en lo que dejar de lado los materiales y de

laboratorio. Sin embargo, es a partir de la idea de que el porcentaje más importante de cualquier presupuesto se invierte en lo que está delante de la de la cámara ".

Parra dice: "HD encaja perfectamente en el mundo de la fotografía debido a su definición de imagen, reproducción de color, nitidez y contraste. HD te permite crear imagen con la atmósfera necesaria para contar una historia de la misma manera como usted puede con 35mm. Creo que la comparación técnica entre HD y 35 mm, son inútiles. Son medios muy diferentes: analógica o digital; químicas contra electrónico. Se diferencia y requieren enfoques desde el punto de vista técnico, pero no tan diferente desde el punto de vista conceptual cuando están diseñando el estilo y la apariencia de la película.



"Para trabajar con esta cámara no significa que tuvimos que cambiar sustancialmente nuestra forma habitual de rodaje. De todas formas, he hecho mis pruebas personales para conseguir la máxima latitud y reproducción del color de la cámara. Trabajé en los menús de la cámara hasta que me la establecimiento de que estaba buscando. Estas pruebas incluyen no sólo la cámara, pero el laboratorio, la clasificación, Arrilaser proceso de rodaje y el desarrollo de la emulsión.

"La decisión de disparar en HDCAM no fue determinado por la post-producción, en este caso, sino por la calidad de imagen de alta definición, la versatilidad del sistema y la libertad de los materiales necesarios". "En realidad estoy filmando una película en HD y me siento más cómodo con el sistema. Ahora entender los problemas técnicos, los resultados en la pantalla grande son estupendos. Tengo películas, sin duda, más y más se rodará en este formart . El resultado es muy satisfactorio para mí, como director de fotografía y también para mis directores y productores ".