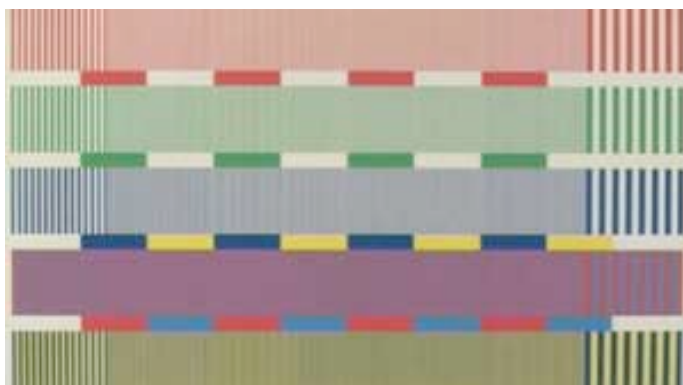


Test Digicon Filters de Schneider



Hemos probado los nuevos filtros de Schenider DigiconFilters y para ello hemos hablado con su creador Bob Zupka.

Especificaciones:

Tamaños: 4"x 4", 4" x 5.650" (Panavision), 6.6" x 6.6"

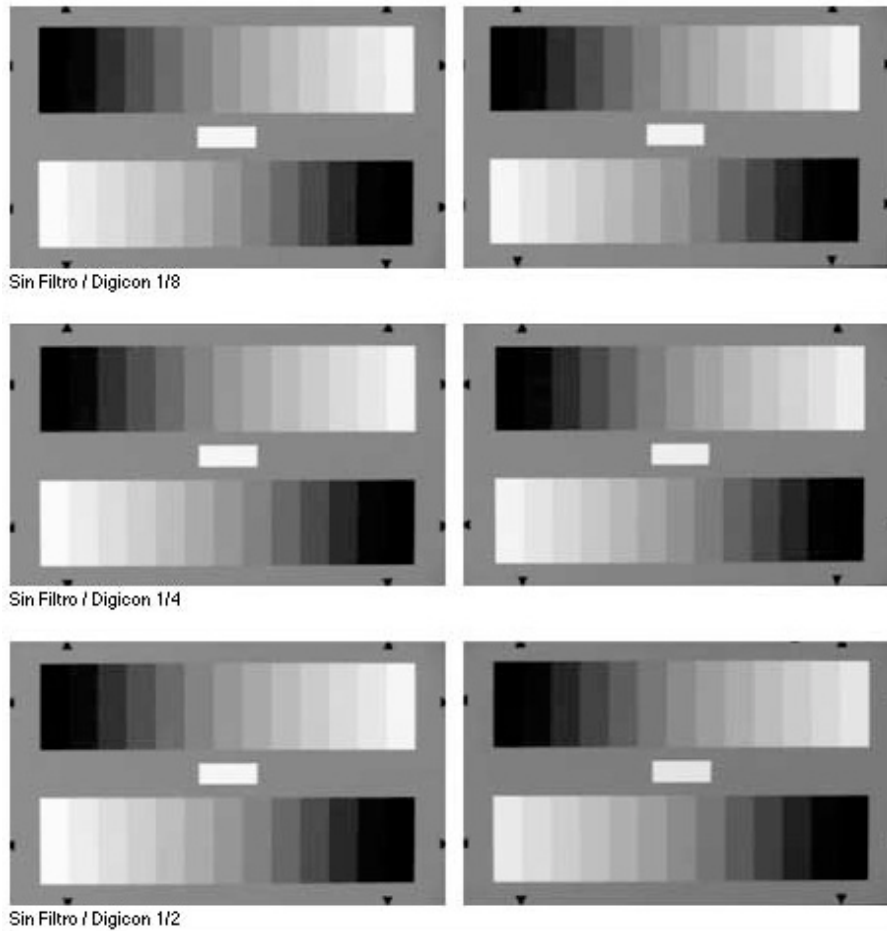
Densidades: 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2



Alfonso Parra: ¿Que son exactamente los filtros Digicon?

Bob Zupka: Los filtros Digicon han sido desarrollados para incrementar la cantidad de información que una cámara digital puede capturar en un rango dinámico característico. Con un rango dinámico alto (alrededor de 10 punto de diafragma) una cámara digital con frecuencia se ve forzada a exponer para las sombras o las altas luces perdiendo detalle en una zona u otra del rango de exposición. Los filtros digicon tiene la habilidad de aumentar el nivel de negro dispersando algo de luz en las sombras a la vez que baja el nivel de las altas luces absorbiendo parte de la luz.

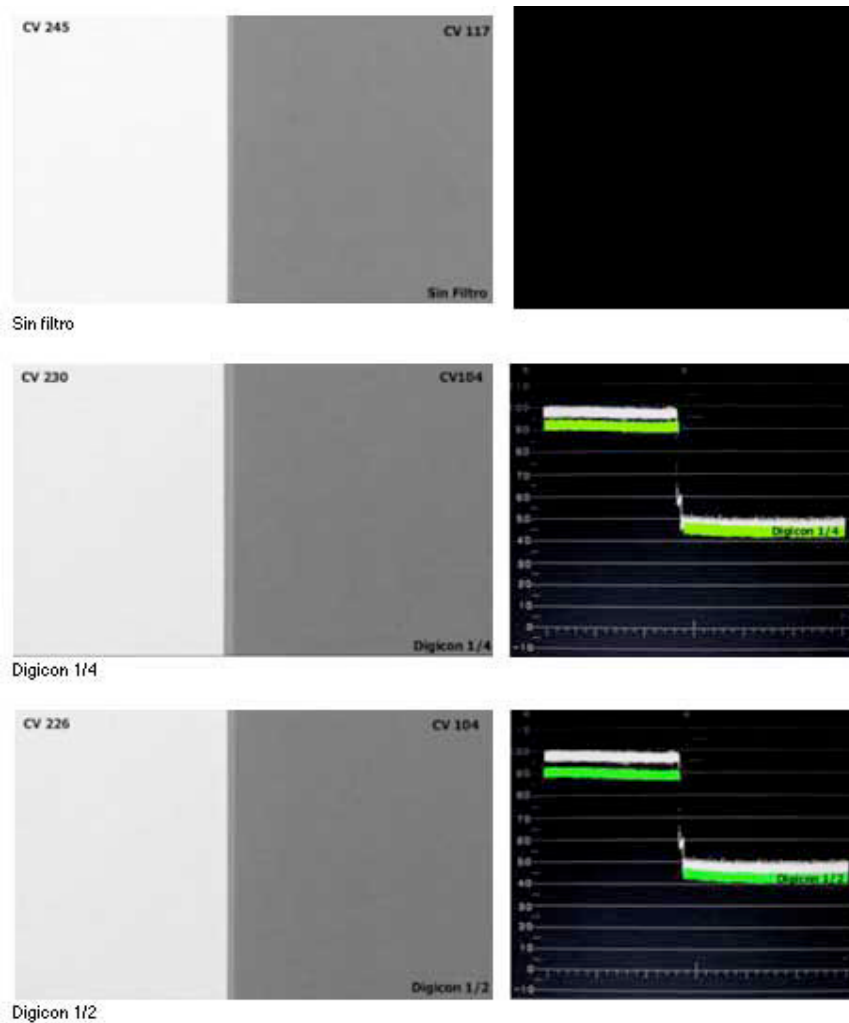
TEST:



En las escalas de grises se pueden comprobar el efecto del filtro especialmente en las altas luces donde se muestra muy eficaz para capturar mas detalle si bien no hemos observado un incremento de detalle en sombras que se mantiene en su valor normal aunque con un negro ligeramente más suave.



en el monitor de ondas comprobamos el efecto del filtro en altas luces observando también como reduce ligeramente el valor del gris medio, variando por tanto la exposición. Esta variación se observa con más detalle en la siguiente prueba:



En esta prueba se observa como respecto del valor normal (líneas blanca) Los filtros reducen el valor del blanco disminuyendo también el valor del gris medio aunque en menor medida que el blanco, de forma que podemos concluir que el filtro modifica levemente el valor de exposición. Es reseñable que el cambio del valor de gris medio permanece casi idéntico en la gama de los filtros, de forma que, aunque el grado mayor o menor del filtro reduce igualmente en mayor o menor cantidad las altas luces afecta, sin embargo, por igual al gris medio. Esta ligera subexposición es perfectamente ajustable en el etalonaje con lo cual a mi juicio puede ser perfectamente ignorada durante el rodaje.

AP: ¿Que los hace específicos para digital?

BZ: Los filtros han sido diseñados para el tamaño de píxel y la corta distancia focal propia de las cámaras digitales, si bien puede usarse normalmente para cine de 35mm o 16mm.

AP: Que diferencias tienen con los Low contrast tradicionales

BZ: Normalmente los filtros Low contrast tienden a reducir la resolución creando halos sin rebajar las altas luces

AP: ¿Cómo afecta el filtro a las sombras?

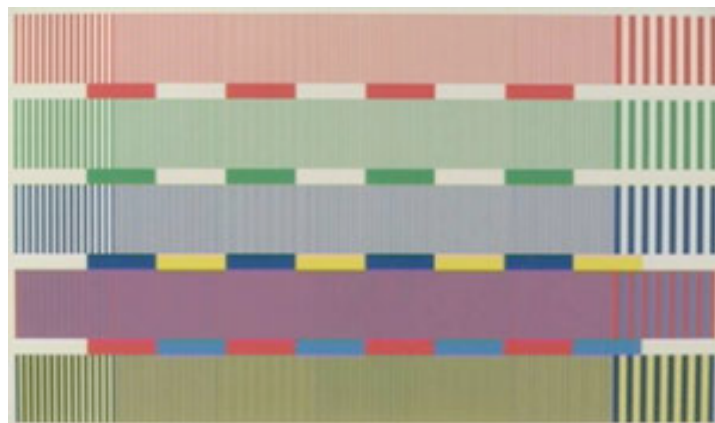
BZ: Los filtros permiten capturar mas información tanto en sombras como en altas luces de modo que en posproducción se puede restaurar los niveles de negro y blanco con un incremento de detalle en los mismos.

AP: ¿Cómo afecta a las altas luces?¿ Producen algún tipo de flare en altas luces

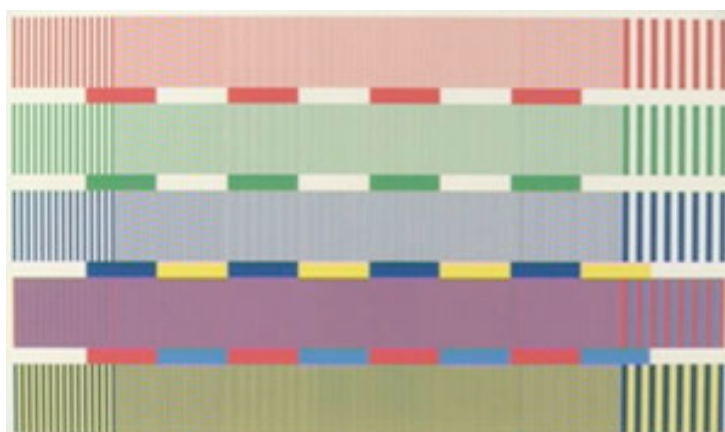
BZ: Generalmente no se produce tanto flare cuanto una extensión uniforme de la luz. Efectivamente vemos como el efecto del filtro sobre una luz puntual. La dispersión de la luz es muy ligera y uniforme. (el filtro utilizado es _ Digicon)

AP: ¿Cómo afecta a la nitidez y definición?

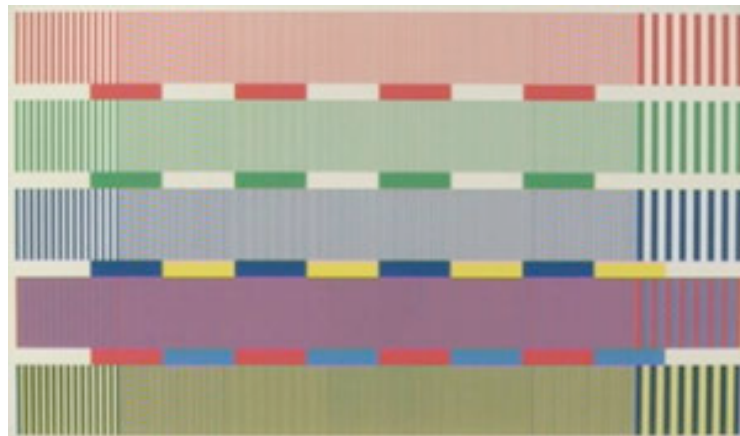
BZ: Estos filtros probados con resolución de sin observarse resolución o color



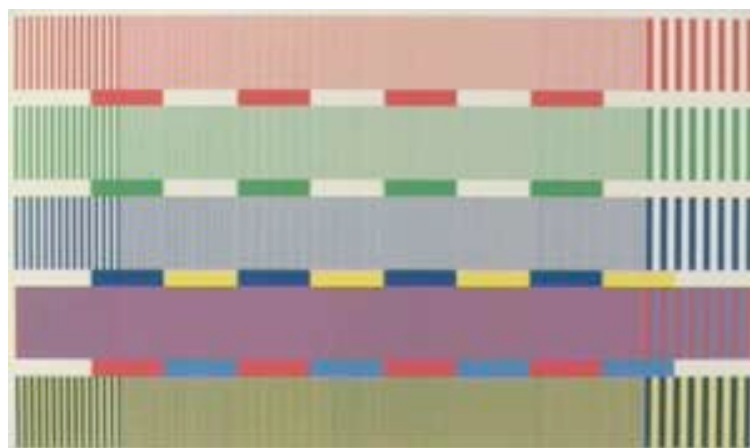
han sido
cartas de
hasta 300lp/mm
perdida de
rebordes de



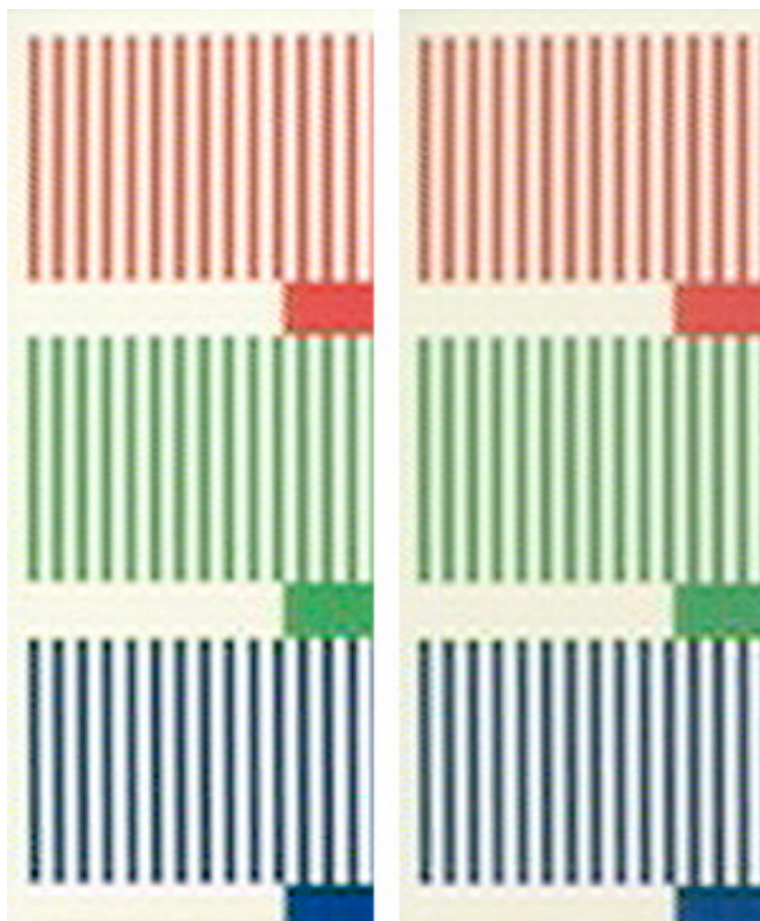
Sin filtro



Digicon 1.2



Digicon 1.4



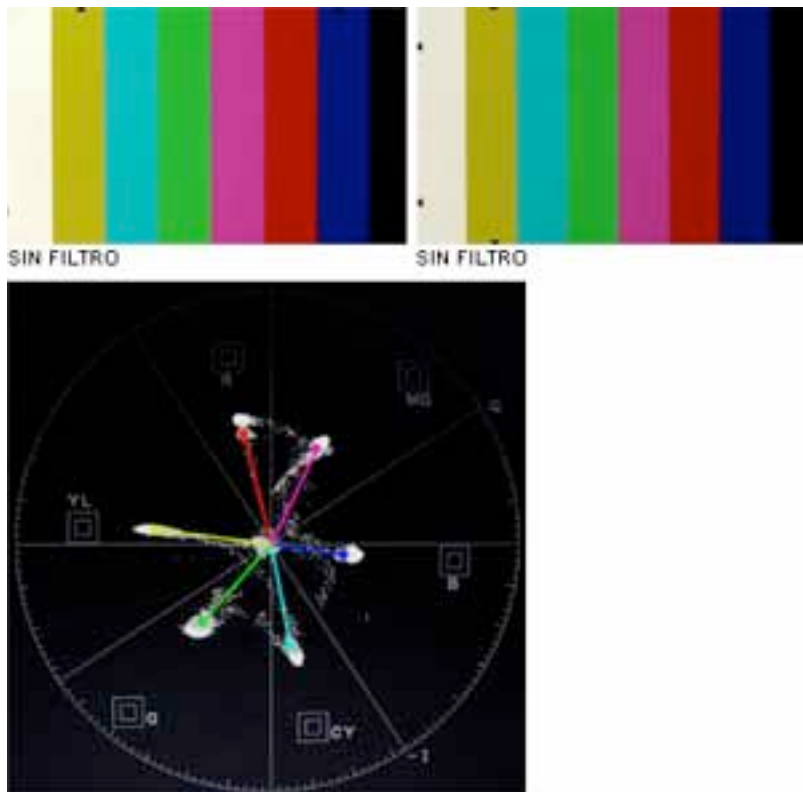
Digicon 1.8

Normal / Digicon 1.2 /
Comparación aumentada un
300%

P o d e m o s
e f e c t i v a m e n t e
n o c a u s a n
p e r d i d a d e
b o r d e e n l a s
c o l o r.

A P : ¿ C ó m o
c o l o r ?

B Z : E s t o s
n e u t r o s
c o l o r s i n
m i s m o s .



c o m p r o b a r
q u e l o s f i l t r o s
n i n g u n a
r e s o l u c i ó n n i
l í n e a s d e

a f e c t a a l

f i l t r o s s o n
r e s p e c t o d e l
a l t e r a r l o s

Superposición de los vectores de las barras de color.
Las líneas de color pertenecen a la imagen con el filtro Digicon 1.2

AP: Se puede conseguir con los filtros algo distinto a lo que se consigue manejando los menús de la cámara: Knee, WhiteClip, gamma etc.

BZ: Se pueden obtener un efecto similar al de los filtros modificando parámetros de varios menús si uno se toma el tiempo necesario para ello. En cámaras digitales de pequeño formato (miniDV) no se puede conseguir el efecto de los Digicon ya que permiten un control muy pequeño sobre las curvas de gamma. Estos filtros son una alternativa rápida para el control del contraste cuando la falta de material de iluminación y tiempo son determinantes.

Conclusión: A nuestro juicio estos filtros son una buena herramienta para el control del contraste en aquellos casos en los que no se puede recurrir a otros elementos. Son unos filtros de excelente calidad que manteniendo la definición y el color permiten efectivamente recuperar detalle en las altas luces sin perder nada en las sombras.