

HDcam en la Vía de la Plata



La vía de la plata dividida en dos capítulos pertenece a la serie documental "Nuestros Caminos a Santiago" producida por El Camino Producciones y Media Pro para TVE. Estos dos capítulos han sido grabados en el formato Hdcam de Sony con la cámara F-900/3 .

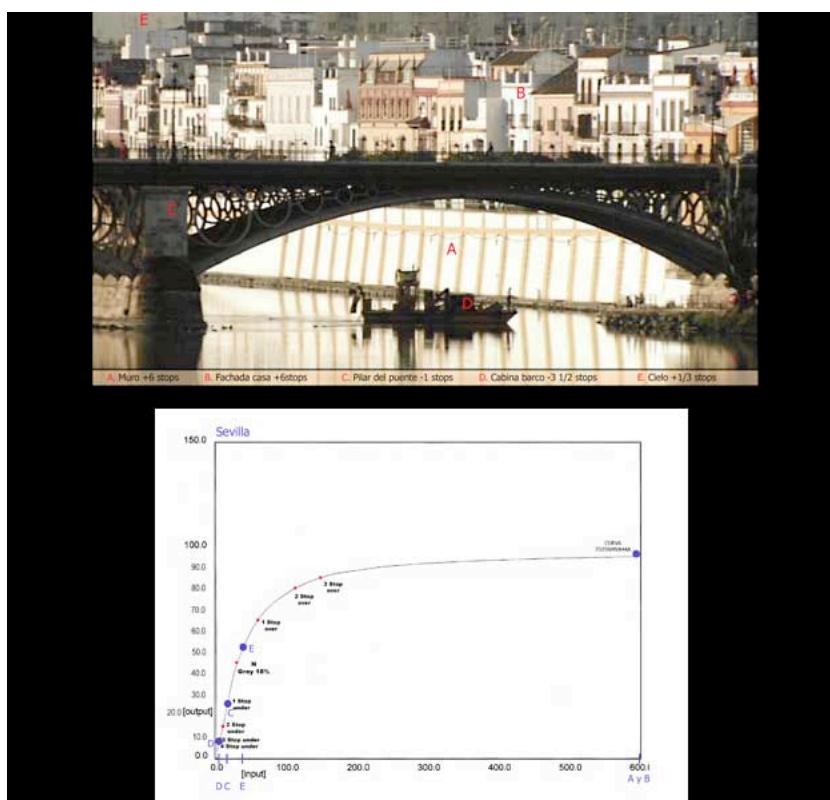
El documental desde el punto de vista fotográfico requiere no sólo documentarse de aquello que nos encontraremos en el camino, sino que además debe tener un concepto, una idea desde la que enfocar toda la producción; desde la preparación de la cámara hasta el etalonaje y tiraje de copias. En el caso de la Vía de la Plata surgen varias preguntas: ¿qué ve un peregrino durante tan largo trayecto? Sin duda, ciudades y pueblos, pero sobre todo ve campo, más que nada ve paisaje. Y ¿cómo vive ese paisaje? Mucha gente comienza el camino en grupo, alborotando, pero pasado no demasiado tiempo se llenan de soledad, silencio y cansancio. En estas circunstancias los peregrinos son parte del paisaje, digamos que éste los envuelve y traspasa. El paisaje deja de ser entonces un lugar al que mirar, un espacio que observar, deja de ser "postal". El paisaje y el peregrino son entonces tan sólo espacio.

Fotografiar un documental sin una idea directriz no tiene sentido. Con la idea en la cabeza uno dirige su mirada hacia donde "eso" puede estar e incluso de forma intuitiva lo va encontrando. Todo aquello que no tiene que ver con esa idea queda al margen, de forma que se puede extraer algo de verdad del mundo que fotografiamos. Así, tomamos, como referencia para el rodaje, el paisaje, el silencio, la soledad; y estos tres elementos plasmados también en los pueblos y ciudades, especialmente visibles en la piedra, la de las iglesias, de las casas, piedra que daba una idea de solidez frente al pasar del peregrino, único en el transitar. Así pues, quisimos buscar la forma en que el paisaje se manifiesta en la cámara, con total naturalidad, con el mínimo artificio (lo cual quiere decir normalmente, utilizar mucha técnica).

El color y el encuadre

Los elementos determinantes para conseguirlo han sido el color y el encuadre. En el encuadre incluyo la iluminación casi siempre natural ya que contábamos con muy pocos elementos de iluminación. Por ello es de suma importancia llevar una cámara y una lente de excelente calidad que nos permita sin detrimento de la calidad de imagen grabar en casi cualquier circunstancia. Afortunadamente la cámara f-900/3 nos permite hacer modificaciones sustanciales de la imagen. Lo primero que buscamos fue conseguir una apariencia de la imagen nada agresiva, suave con contrastes y colores moderados, para ello fue fundamental la utilización de la curva 7D25NMVA44A que permite una latitud de hasta 9 puntos de diafragma con un manejo de los blancos excepcional, algo que se demostró muy valioso, especialmente en los pueblos blancos, todos encalados con zonas de sombras y blancos iluminados por el sol directamente. Es de suma importancia ajustar bien el diafragma durante la exposición, en mi caso siempre lo hago de forma manual valorando la imagen con el visor de cámara (que obviamente tiene que estar bien ajustado y revisado diariamente), la experiencia de trabajar con estas cámaras y las pruebas realizadas antes del rodaje; en una producción de estas características no se suele llevar monitor de ondas, ni siquiera a veces usamos el monitor durante el rodaje.

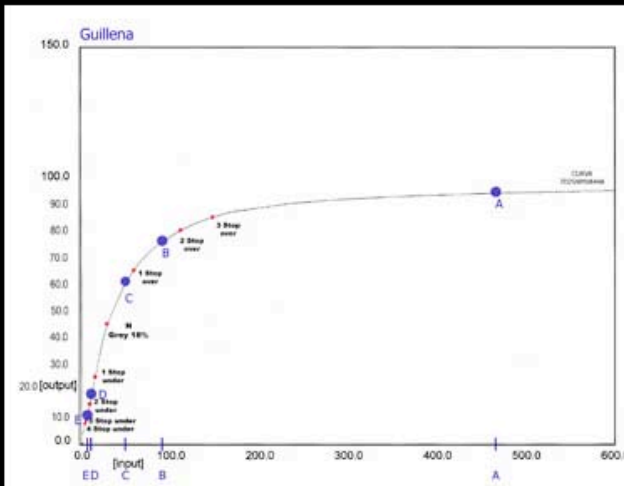
En estas tres imágenes podemos observar de un lado el fotograma con zonas marcadas y las curvas de gamma con los valores de reflectancia de dichas zonas en azul y en rojo los puntos de sobrexposición y subexposición en pasos de 1 stop. Es sencillo hacerse así una idea de cómo se ajusta la imagen al rango de la curva de gamma.



En esta primera imagen se puede apreciar que tanto los valores de A y B quedan fuera del rango que puede reproducir la cámara, no obstante es de resaltar como los blancos no resultan estridentes ni empastados. Obsérvese asimismo los diferentes valores en sombras, llegando el detalle hasta casi cuatro stops por debajo del gris medio



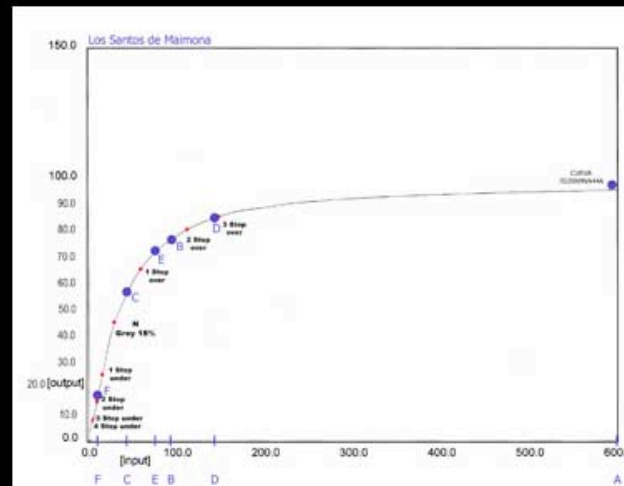
A. Fachada sol +5stops B. Cielo +1 2/3 stops C. Fachada en sombra +2/3stops D. Suelo en sombra -1 1/3 E. Puerta -3 stops



En esta imagen se puede ver el manejo excelente que realiza la cámara del manejo de los blancos. Las fachadas expuestas directamente al sol todavía conservan detalle al igual que las sombras.



A. Fachada con sol +6 stops B. Fachada sol y sombra +1 2/3 stops C. Fachada sombra +1/2 stops D. Fachada de piedra +3stops E. Cielo +1 1/2 stops F. Balcón -2 stops



Al igual que en el fotograma de Sevilla la zona A queda fuera del rango, pero podemos observar el amplio margen de luminosidades que maneja la cámara.

También modificamos otros aspectos como por el ejemplo el detalle:

Detail:

Level -60

Crispning 15

Freq. 3

Level dep. -8

Por el contrario de lo que suelo hacer para las películas rodadas en HD y luego filmadas donde suprimo el detalle, de cara a la emisión por TV me ha parecido que cierta cantidad de detalle es mejor que la supresión del mismo.



En las catedrales fue importante la definición de la HD para captar los detalles. Aquí utilizamos la curva de gamma 5.

Cabe destacar que de cara a los interiores en los que prácticamente he fotografiado con la propia luz natural (bien la del sol o la de fuentes artificiales) he usado distintas curvas de gamma a la 7D25NMVA44, curvas que, por ejemplo, daban más detalle en las sombras. Algo así como cambiar de emulsión, de una menos sensible a otra más, también he utilizado en interiores +3db sin pérdida de calidad de la imagen.

En lo que al color se refiere, comencé las modificaciones desde los valores Film de Digital EC elaborados para la cámara betacam. El trabajo consistió en una vez introducidas las modificaciones ajustar la fase especialmente del rojo y el cyan ya que para mi gusto el primero quedaba demasiado magenta y el segundo pobre de azul; también saturé los colores hasta un valor de 70. Todas estas pruebas se hicieron con carta de color, monitores y vectoscopios. No obstante las modificaciones comentadas, el etalonaje es estrictamente necesario cuando se aplican desviaciones de color tan notorias. En general toda la imagen tendía ligeramente hacia el magenta, algo que una vez corregido en etalonaje mostraba una imagen muy suave con tonos de piel agradables (sin ese rojo excesivo de los valores de vídeo normal). Hay que reseñar también que siempre trabajo la cámara en preset en lo que al balance de blancos se refiere, filtrando con los filtros de cámara a 5600. Para mi gusto esto permite captar todas las modificaciones de luz que se dan a lo largo del día (más frío, más cálido) para luego, en etalonaje y dependiendo del montaje, acentuar o no esas diferencias.

Me gusta que el pasar del día no sea uniforme en lo que a color se refiere y el balance de blancos no iguale todo, lo mismo un atardecer que un amanecer.

Con todas estas modificaciones obtuvimos en general una imagen que lejos de los colores saturados e intensos propios de los folletos de vacaciones mostraba una textura que se deja ver suavemente por el espectador, algo que, pensando en nuestro concepto, era absolutamente necesario.





En estos fotogramas se puede observar la modificación del color respecto del Pal normal

A este trabajo de cámara hay que incluir las "herramientas de campo" como el parasol 4x4 y el juego de filtros: Neutros, Neutro degradados de corte suave, Pola, Classicsoft, etc.

No menos importante fue encontrar los encuadres (o que estos nos encontraran a nosotros). Varios elementos son los que hay que destacar, primero la elección de la distancia focal, segundo la altura de la cámara y tercero los límites de cuadro. Buscamos que las composiciones fueran agradables de ver y que además supusieran un sin fin de evocaciones; es decir que llamaran a otras imágenes. Huimos de las panorámicas que "enseñan" al espectador y optamos por el cuadro fijo donde aquel puede pasearse con la mirada después de recibir una primera impresión. Pensamos que el cuadro fijo contribuyó a mostrar mejor la idea de silencio, quietud y soledad propia del camino; igual fue el tratamiento que dimos a los monumentos, evitando contrapicados excesivos por ejemplo o movimientos rápidos. La cámara normalmente estaba paralela al suelo, sin inclinación alguna, incluso cuando la poníamos en el trípode bajo, o "enano". No hemos utilizado el zoom y la distancia focal normalmente ha sido entre el 12 y el 40mm. Hemos también cogido distancia del camino para poder sacar planos generales que incluyen el peregrino y el paisaje, buscando la idea arriba señalada. Por otro lado había que buscar en el cuadro elementos de composición tanto verticales como horizontales que abrieran la imagen al fuera de campo, dando así sensación de espacio. En definitiva unos encuadres que lejos de cualquier retórica visual mantuvieran la transparencia y desaparición de la cámara.

El resto de los capítulos que hemos rodado (El camino Inglés, La Vía de la Plata, La ruta del Mar, el camino de la Lana, El camino del Ebro y la prolongación jacobea a Fisterra y Muxia) lo han sido en Betacam digital al que hemos aplicado correcciones similares dentro de lo que el formato permite. Al hilo de la discusión sobre si merece la pena rodar en HD para finalmente acabar en Betacam Digital, me gustaría decir que, por mi experiencia, la cámara de Hd se ha mostrado más versátil durante el rodaje; especialmente por la posibilidad de utilizar ciertas curvas de gamma y, dada la

naturaleza de la imagen a grabar, por su mayor definición frente al Pal. De cara al resultado final (el etalonaje de las cintas HD se hizo una vez volcada la imagen a betacam Digital), se nota a mi juicio una ligera diferencia en el sentido de que el material rodado originalmente en HD tiene más profundidad, mas nitidez y resulta menos "plano" que el betacam original; si bien esta diferencia apenas es perceptible una vez emitido por TV, sin embargo sí lo es en formatos como el DVD.

Ficha técnica: La vía de la Plata : Cámara Hdcam F-900 25psf 1/50 16:9

Zoom Canon.

Curvas de gamma: Cinealta (Cvpfile editor)