TEST DE LA EMULSIÓN FUJI 8583 400 ETERNA PARA EL RODAJE DE "Mujeres en el parque".

Alfonso Parra AEC

Con motivo del rodaje de la película "Mujeres en el parque" dirigida por Felipe Vega y producida por Tornasol Films hemos realizado el test de la nueva emulsión de Fuji 8583 400 Eterna.

EL TEST

El test consistió en primer lugar en la realización de cuñas sensitométricas del material y su correspondiente positivo. En segundo lugar se realizaron las habituales pruebas de sobrexposicion y subexposición con las cartas de color, grises, blancos, negros y los tonos de piel blanca. También rodamos en exteriores día y exteriores noche.

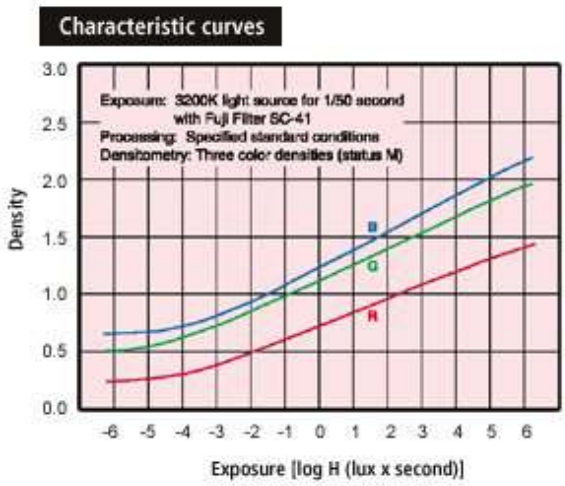
Las curvas que se presentan aquí son cuñas sensitométricas realizadas por Fotofilm/Deluxe con el material negativo Fuji 8583 400 Eterna, estas cuñas se positivaron sobre positivo igualmente Fuji. Hemos utilizado aparatos de tungsteno convenientemente corregidos a 3200ºK utilizando para ello el termocolorímetro de Minolta Color meter IIIF. Los valores de exposición se ajustaron con un Sekonic L-558/Cine adecuadamente calibrado. De la emulsión negativa se realizaron dos positivos, uno a una luz ajustado al valor del gris medio 18% y otro etalonando las sobrexposiciones y subexposiciones, corrigiendo lo más posible al valor normal del gris medio. Los exteriores se realizaron sin apoyo alguno de iluminación

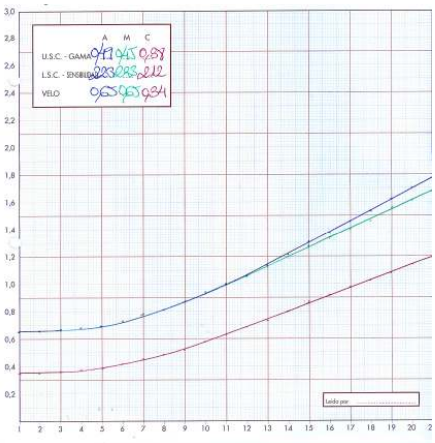


En esta imagen se pueden observar los valores de luz reflejada respecto del valor Normal (gris medio 18%).
24fps/ 172,8º / T 5.6

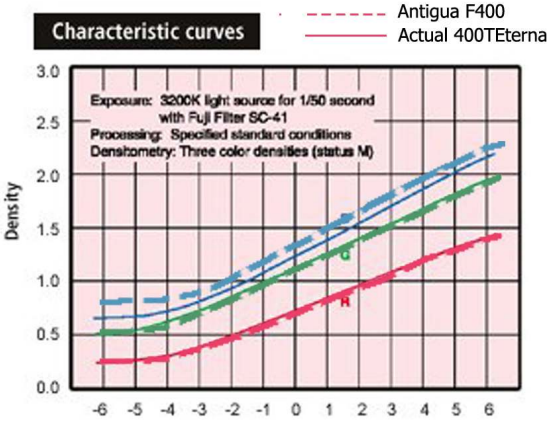
Aquí reproducimos los fotogramas originales con las reservas propias del paso a CMYK para imprenta, pero valgan como aproximación para los test que luego cada uno considere oportuno realizar.

Las curvas características.





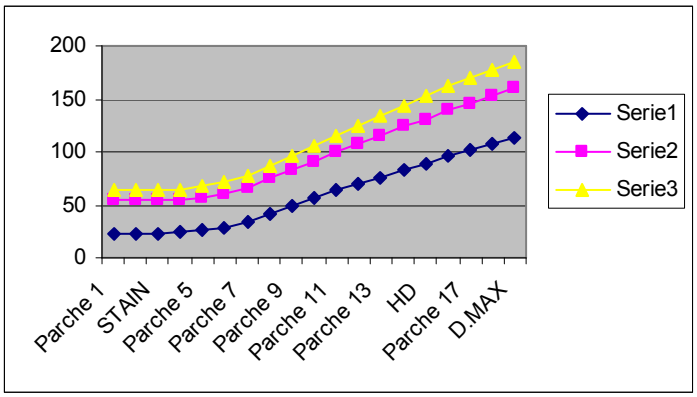
En el gráfico de la izquierda vemos la información ofrecida por el fabricante, en la de la derecha la cuña sensitometrica realizada por el laboratorio. Se puede observar la diferencia en el trazado de las curvas verde y azul. Vemos como estas se cruzan ligeramente en las sombras y mantienen la misma densidad en los tonos medios, lo cual significaría tener dominantes de color en las altas o bajas luces a la hora de etalonar correctamente para los tonos medios. Lo que también se observa es la "suavidad" de la emulsión característica también propia de la anterior emulsión 400T de Fuji. En el grafico de la derecha podemos ver como efectivamente la nueva emulsión da mucha menos densidad en la capa amarilla manteniendo prácticamente igual el magenta y el cían. Igualmente se mantiene la gamma y la latitud.



Al no coincidir nuestra cuña con la referencia publicada por Fuji hablamos con ellos y nos remitieron la siguiente tabla de referencia indicándonos los valores para el paso 12 (Valor medio):

Parche 12	70	108	125

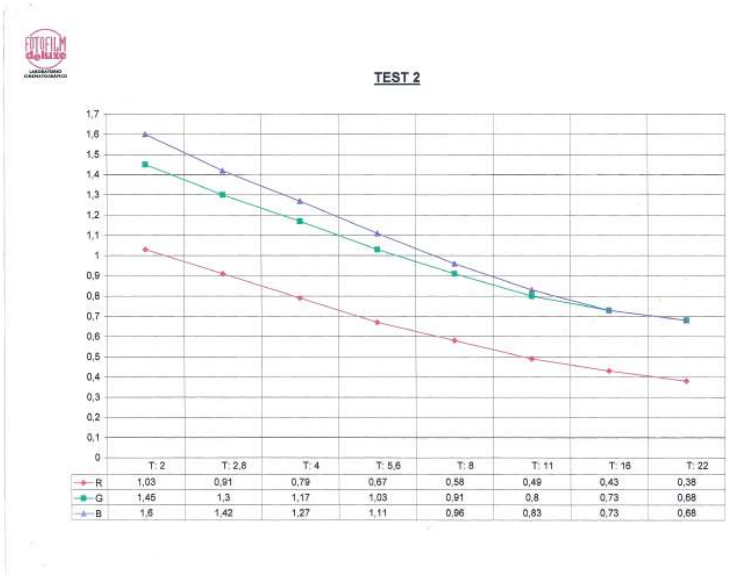
Por nuestra parte realizamos también una cuña en cámara sobrexponiendo y subexponiendo una carta gris 18%. Dando unos valores para la exposición normal de 0,67 1,03 1,11. En esta prueba comprobamos que la forma de las curvas se aproximaba más a la del fabricante que la realizada por el laboratorio.



PARAMETERS READINGS

Step	R	G	B
Stain	23	54	64
LD	57	91	106
HD	89	131	152
HD-LD	32	40	46
D.MAX	113	160	185

Curva de referencia enviada por el fabricante junto con los valores de densidad.



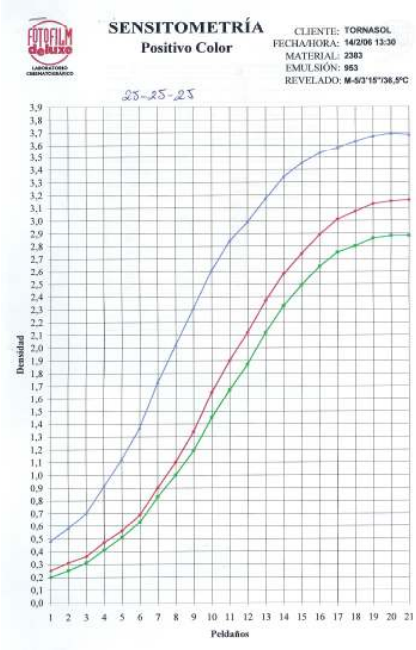
Cuña realizada en cámara con una carta gris 18%.

Parche 12 Referencia Fuji (Valor medio)	0,70	1,08	1,25
Parche 11 Referencia cuña Laboratorio (Valor medio)	0,63	0,99	0,99
Exp.Normal 24fps 172,8º 400Asa (Valor medio)	0,67	1,03	1,11

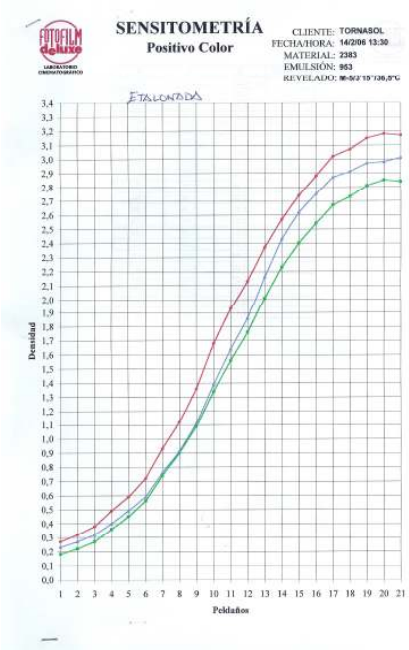
Comparación del valor medio en las tres cuñas

De la comparación de los valores de las tres referencias concretamos que la sensibilidad nominal de la emulsión es inferior a 400 Asa, una sobrexposición ligera (de 1/3 de stop) da una densidad adecuada en el valor medio para el rojo y el verde, sin embargo hace falta sobrexponer 1 stop para tener la adecuada densidad en el azul. Con las pruebas ya rodadas pudimos comprobar la necesidad de sobrexponer alrededor de 2/3 para obtener una adecuada densidad en los valores medios. Así para la película utilice la emulsión a 320 en interiores y en exteriores día dependiendo de la luz exponía a 320 o a 250 Asa.

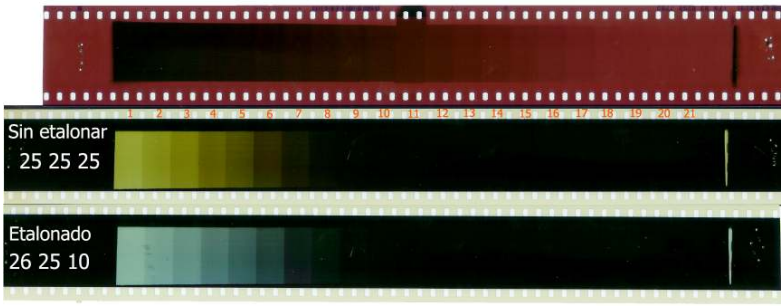
La cuña del laboratorio fue positivada a dos luces. La estándar y la corregida. Como se puede apreciar al positivar a 25 25 25 se ve claramente la dominante amarilla propia de la capa azul poco densa por lo que para conseguir un tono adecuado hay positivar el azul muy bajo. Esto es algo que se puede comprobar al ver las cuñas sensitométricas donde como hemos señalado se observa que la capa sensible al azul mantiene valores de densidad muy próximos a la capa verde.



Curvas de la cuña a 25 25 25



Curvas de la cuña a 26 25 10

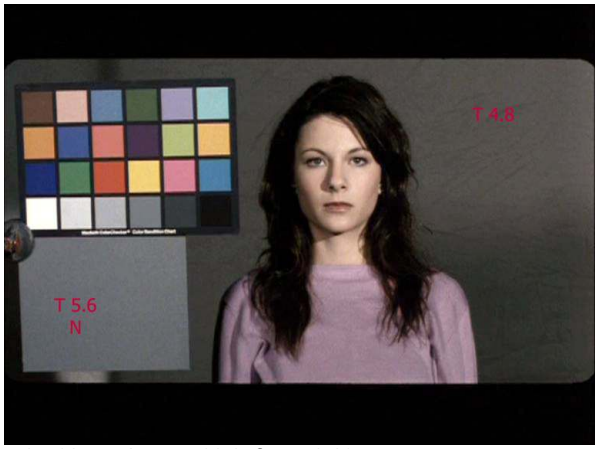


-Contraste/Latitud:

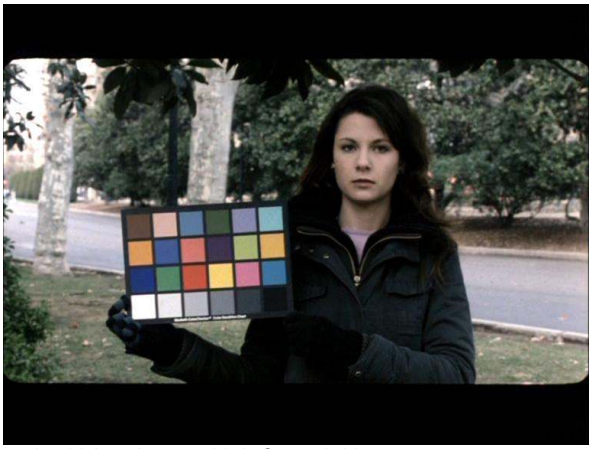
La emulsión presenta una gamma media de 0,44 inferior, por ejemplo a la de la emulsión 8573 500 ETERNA (0,52). La película presenta una latitud de unos 10 stops teniendo en cuenta la parte recta de la curva, sin contar que el talón de la emulsión se prolonga hasta un stops más y que en las altas luces todavía se puede capturar hasta otro stop más, siendo la emulsión efectiva en un rango de 12 Stops manejando bien relaciones de contraste altas (mas de 1000:1). Como vemos la pendiente de las curvas de la nueva emulsión es igual que su predecesora por lo que efectivamente mantiene un contraste moderado.

-Color:

La emulsión presenta una reproducción del color muy suave, con colores poco saturados. Mantiene un buen equilibrio de color cuando se rueda con temperatura de color de 3200K sin desviaciones notorias aunque con una ligera dominante cían en las sombras. En exteriores con temperaturas de color de 5.600 y superiores, a pesar de la corrección con los filtros correspondientes se observa una clara dominante cían/verde. Para conseguir un buen equilibrio de tono de piel hay que trabajar tanto las luces de etalonaje (con el azul siempre muy por debajo del rojo y el azul) como la temperatura de color de rodaje y sus filtros adecuados de corrección.



R27 G27 B16. Asa 400 25fps 172,8º
3.200kº. Sin filtros



R25 G26 B16. Asa 400 25fps 172,8º
Filtro 85 en cámara.

-Negros:

Los negros son muy suaves, poco densos aunque sin perder fuerza. Aún con subexposiciones de dos puntos el negro mantiene cierto cuerpo. Esto nos decidió para usar la emulsión en los exteriores noche de la ciudad sin utilizar otras fuentes de luz que las propias de las calles.



R25 G25 B25



R32 G30 B20

-Grano:

Una disminución del grano considerable que se puede comparar al de la emulsión 250.

- **Nitidez/ definición**

Tanto en nitidez como en definición hay una sensible mejora respecto de la emulsión anterior, aumentando considerablemente el recorte y el detalle para una emulsión de alta sensibilidad.

Test emulsión Fuji 8583 Eterna 400T

© Alfonso Parra.com·2008

Ficha Técnica

Emulsión: Fuji 8583 400T Eterna
Positivo: Fuji
Cámara: Arricam ST 24fps 172,8º 1:1.85
Lente: Zeiss Ultra Prime 40mm
Laboratorio: Fotofilm-DeLuxe
Iluminación: Cherokee Lighting
Termocolorímetro: Minolta Color meter IIIF
Fotómetro: Sekonic L-558/Cine