PROPUESTA FOTOGRAFICA
ALFONSO PARRA AEC, ADFC
ADRIANA BERNAL ADFC



INTRODUCCIÓN

La fotografía de la serie se distancia de la original del 2001, buscando una actualización contemporánea tanto del encuadre como de la iluminación. Para ello la fotografía se sostiene sobre tres pilares:

1. Luz naturalista. Uso de las fuentes de iluminación, bien naturales o artificiales para recrear atmósferas realistas.
2. Inclusión de las fuentes de luz en los encuadres y la composición
3. Creación de variaciones tonales suaves desde las zonas más luminosas hasta las penumbras con detalle.





INT/EXT DIA





































LA OLIMPO
FILMS

INT/EXT Noche











Luis A

LA OLIMPO
FILMS

La luz y el color

La iluminación se concibe como:

- Luminosa, propio de la comedia, pero no en exceso brillante.
- Moderado contraste, blancos y negros suaves con detalle.
- Contraste entre las temperaturas de color cálidas y frías para crear profundidad.
- Temperaturas de color acorde a las emociones de los personajes.





Life itself. DOP Brett Pawlak







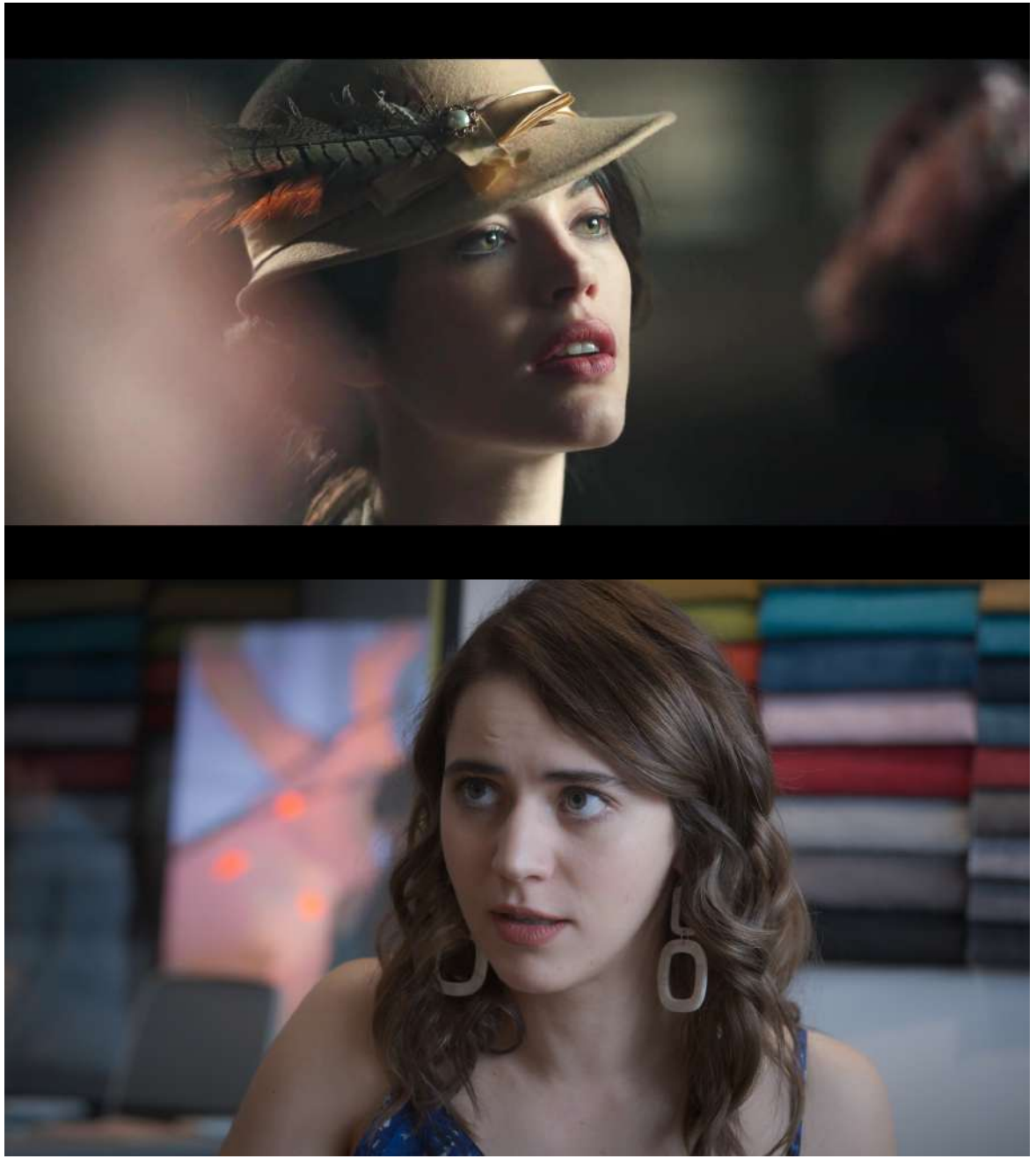




La textura y los tonos de piel

Prestaremos especial atención a los rostros atendiendo a:

- Reproducción *natural* del rostro y la textura de la piel.
- Uso de la luz suave, de moderado contraste para resaltar la delicadeza de la piel.
- Uso de filtros “cosméticos” como los Classic Soft.
- Uso del bokeh de las lentes para conseguir bonitos desenfoques detrás de los rostros que los hagan resaltar más.













LA OLIMPO
FILMS

Encuadre y composición

El encuadre y la composición se desarrollarán de la siguiente manera:

- Cámara en movimiento mediante Steadycam y Dolly.
- La cámara está imbricada en la puesta en escena creando el ritmo propio de la comedia en el espacio fílmico mismo.
- Uso de angulares moderados (24mm y 35mm) para establecer los espacios y los personajes en ellos.
- Uso de focales más largas (85 y 100mm) para los acentos necesarios de la situación dramática.
- Equilibrio formal en la relación de términos, masas, volúmenes y color en cada plano.





Datos técnicos

CAMARAR SONY VENICE I
FORMATO 16:9
RESOLUCIÓN 5.7K (FF)
CODEC X-OCN ST
FPS 23.98. OBT 180º
OPTICA ZOOM PREMISTA FUJINON

*RELACIÓN DE PELÍCULAS Y SERIES DE REFERENCIA VISUAL QUE APARECEN EN EL DOCUMENTO

SERIES: TEN PERCENT CINEMATOGRAFÍA BAZ IRVINE

DE BRUTAS NADA 3 CINEMATOGRAFÍA ALFONSO PARRA AEC, ADFC

DERECHO A SOÑAR CINEMATOGRAFÍA ALFONSO PARRA AEC, ADFC

PELICULAS

SALIR DEL ARMARIO CINEMATOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS ALCAINE AEC

LIFE ITSELF CINEMATOGRAFÍA DE BRETT PAWLAK

PRETTY WOMAN CINEMATOGRAFÍA DE CHARLES MINSKY

EMILY IN PARIS CINEMATOGRAFÍA DE STEVEN FIERBERG, ASC

LOS HUECOS DEL TIEMPO CINEMATOGRAFÍA ALFONSO PARRA AEC, ADFC