DIARIO DE UN SUEÑO

Cuaderno de fotografía

Alfonso Parra AEC, ADFC

I N D I C E

PROPUESTA FOTOGRAFICA……. 3

MATERIAL DE ILUMINACIÓN Y DISEÑOS……....10

MATERIAL DE CAMARA……....32

P R O P U E S T A F O T O G R Á F I C A

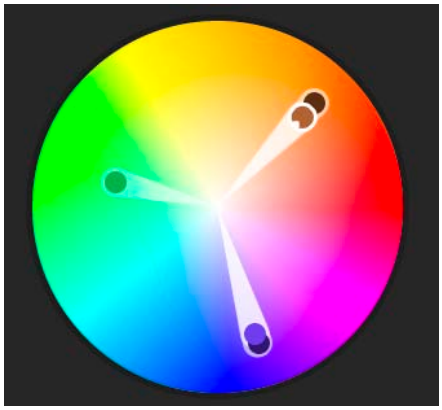
LA FOTOGRAFIA

La fotografía de la serie *DIARIO DE UN SUEÑO* se vertebra desde la oficina de la firma. La oficina estará dominada por los tonos cálidos en general contrapuestos en alguna medida con los tonos un tanto más fríos de los personajes, su vestuario y las entonaciones de luz natural que entran por las ventanas. La apariencia general de la firma es luminosa con luz suave difusa pero intensa entrando por las ventanas en el día, con sombras moderadas y negros ligeramente contrastados. En las noches dominará las entonaciones cálidas de las lámparas practicables del set con espacios en cierta penumbra que contraste con la iluminación más viva de los actores. Durante el día trabajaremos con temperaturas de color de 4.000ºK, mientras que en las noches será de 3200ºK

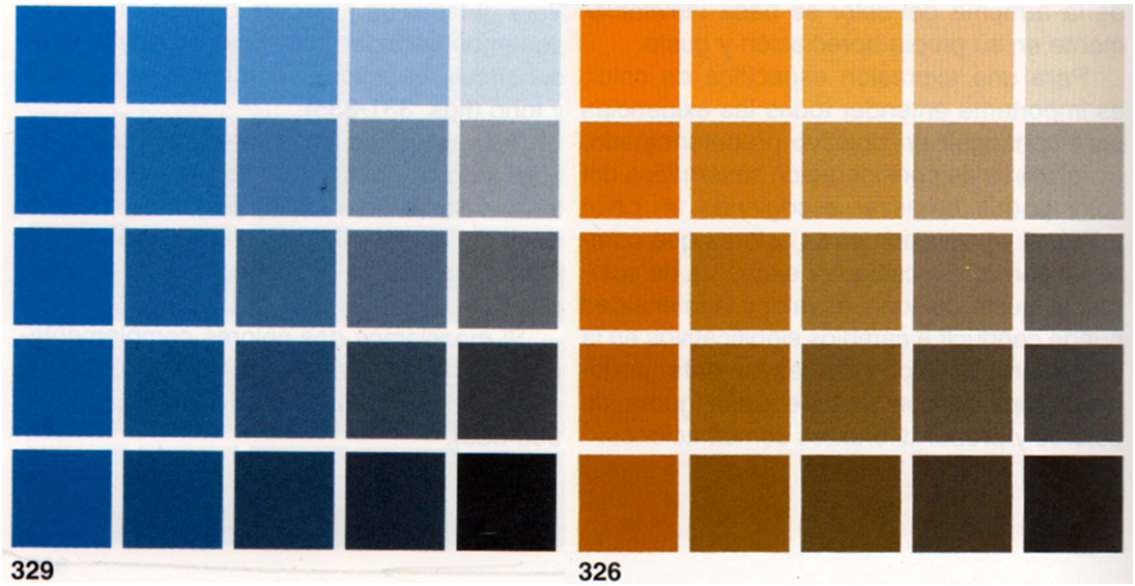
Los tonos de piel serán en la inmensa mayoría de los casos, neutros, a veces sutilmente fríos o cálidos. Esta conversación entre los tonos complementarios fríos/cálidos se verá resaltada con aquellos colores que componen la triada: verdes, verdes amarillos, anaranjados y azules /violeta que introducen un tono de color en la sobriedad de la oficina de la firma. La oficina desde esta concepción, es un lugar en el que cualquier color que introduzcamos resaltará, siendo ahí especialmente importante el trabajo de vestuario y atrezzo. Aquí mostramos la Triada en la conjunción de los tres tonos principales y sus mezclas. Dentro del ambiente ligeramente frío de los entornos de los abogados se contrasta con los tonos mas anaranjados y tejas, que simbolizan la amistad, la calidez y el hogar, son colores energéticos pero tranquilos, propios de los lugares más acogedores, en el otro extremo del triangulo los verdes/amarillos, color también energético símbolo de la velocidad y el movimiento propio de la juventud y una gran ciudad. La conjunción de estos tres tonos abarca prácticamente en su totalidad la gama emocional de los personajes y las situaciones. Si establecemos esta gama cromática como referente cualquier otro color que quisiéramos utilizar se realzaría de forma notable, por ejemplo rojos intensos en ciertas situaciones.



Complementarios



Triada



Paleta de color base para los decorados en el bufete.

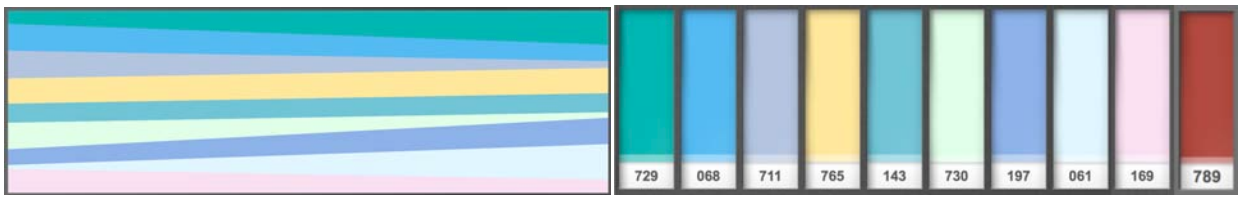


Paleta de color perteneciente a la triada en relación a los colores complementarios expuestos más arriba

La luz se establecerá en general de forma natural, favoreciendo el volumen y la profundidad junto con agradables tonos de piel.
Para el resto de los decorados en general usaremos una luz suave, moderadamente contrastada y determinada igualmente por las luces practicables del set así como por la luz que entra por las ventanas.

Referencias

La condición de la luz viene marcada por la paleta de colores y ambientes de luz inspirados en el cuadro “Western motel” de E. Hopper. de 1957.





A continuación mostramos dos referencias de series, la primera para ver la entonación cálida así como la distribución de la luz y la segunda para ver el tono luminoso más cercano a nuestra serie.

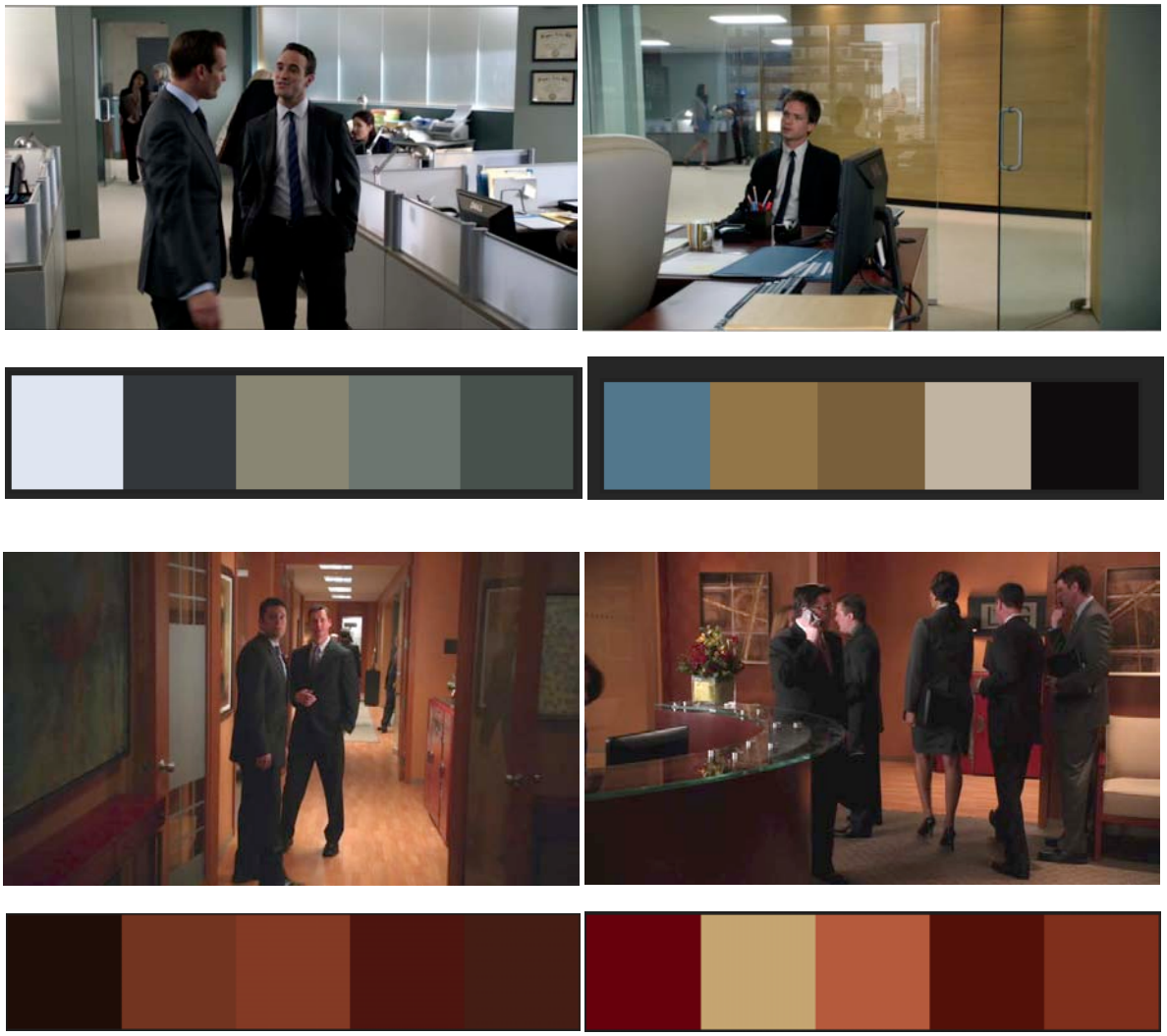


Los tonos cálidos en The Good Wife.



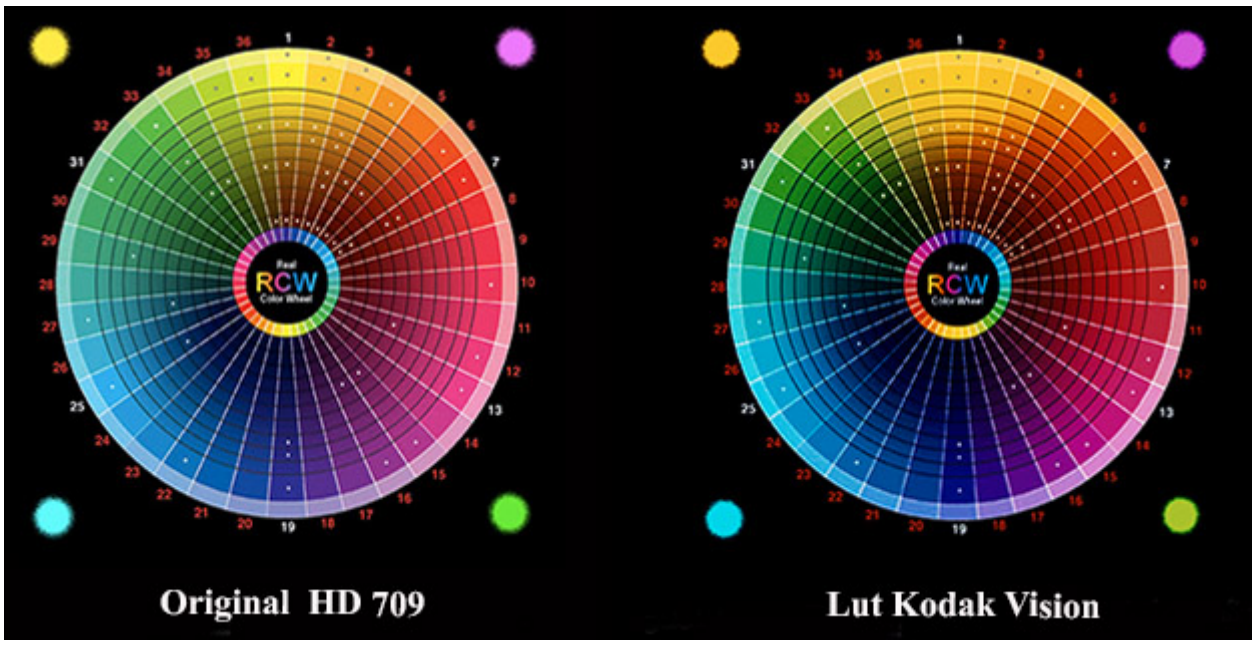
Valores de Iluminación en Suits

Consideramos que la serie debería cierto tono cálido al estilo de The Good Wife con la luminosidad de los espacios en la serie Suits. Evitando así tanto la foto un tanto sombría de la primera como el tono frío y algo aséptico de la segunda



A la izquierda el uso del vestuario en el juego de la triada: verde, violeta y rojo. The good wife

Para conseguir un colorimetría más atractiva y un tanto más cinematográfica proponemos corregir la curva Log Slog3-SGamut3.Cine no con una curva ITU 709 convencional sino aplicarle una LUT que simula los valores colorímetros de un positivo Kodak de proyección cinematográfico Vision. Esta lut una vez ajustada permite sin perder tonos de color intensificar estos haciéndolos algo más primarios y dando un mejor contraste, mejorando los tonos de piel.
En el gráfico mostramos un rueda cromática con el color convencional den HD ITU 709 y en la de al lado como esos colores se ven una vez aplicada la LUT.



Dos imágenes de la serie Pambelé con la corrección final a través de la LUT



LA ILUMINACIÓN DEL DECORADO. OFICINAS.

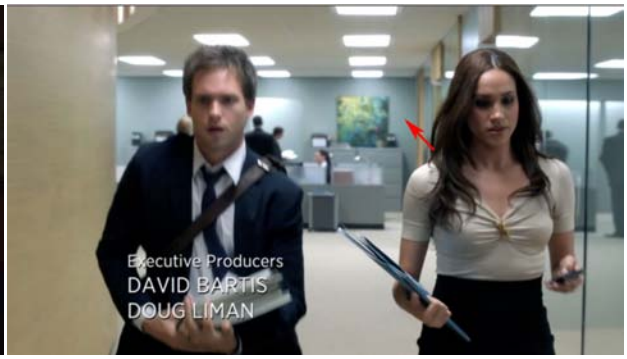
Las luces practicables en el set

Las lámparas LED servirían para iluminar las paredes, y estaría en el techo cerca de las mismas, esta iluminación permite darle mayor o menor volumen a la estructura verticales del decorado, creando mayor o menor profundidad y por lo tanto mayor o menor significado visual de la oficina. La temperatura de color de dichas luces estará 5600ºK para el día y 3.200ºK para la noche en las luces practicables, si bien la iluminación del techo permanecerá siempre a la misma temperatura de color.

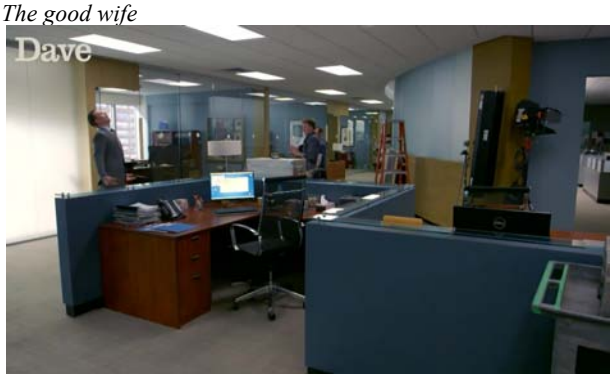




The good wife



Suits



Suits



La ley del corazón

PROPUESTA A: ILUMINACIÓN CON PANTALLAS LED

Esta iluminación sustituye en la actualidad a los tubos fluorescente, dando una luz suave e intensa. Las pantallas Led pueden ser rectangulares o cuadradas. Dependiendo de la estructura del decorado. Como referencia pongo este tipo de LEDS

Características generales:
La temperatura de color: 4000ºK
CRI: 80 o más
Serían de un tamaño de 60 cm x 60 cm o 40cm x 40 cm. Dependiendo de la estructura del decorado



Referencia:

http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/iluminacion-interior/luminarias-empotradas/lumination-et-series.jsp

MATERIAL DE ILUMINACIÓN Y DISEÑOS

Lista de material de iluminación general

H M I

Fresnel HMI 12 Kw……3

CinePar 4Kw…….....3

Fresnel HMI 4Kw compact…….6

CinePar 6Kw Arri……2

HMI 2.5KW FRESNEL…….....10

HMI 1.2KW FRESNEL…… 3

GAFFAIR HMI 1.2……..3

F L U O R E S C E N C I A

KINOFLO 4 TUBOS 1.20 F/C……...29

Pueden ser pantalla regulables de otro tipo de tubos siempre y cuando estén bien de color con CRI superior a 85

KINOFLO FLATHEAD 80/DMX…….....44

Pueden ser pantalla regulables de otro tipo de tubos siempre y cuando estén bien de color

con CRI superior a 85

TUBOS SUELTOS KINOFLO 1.20 F/C……...2

TUBOS SUELTO KINOFLO 0.60 FRÍOS……6

TUBOS SUELTOS KINOFLO 0.60 CALIDOS……7

L E D S

ARRI SKYPANEL S120C…….8

Pueden ser Velvet o Celeb.

LUCES PRACTICABLES BUFETE SEGÚN PRESUPUESTO.

- TECHO CON LEDS 4000K CRI >80 0.60X0.60
- TIRAS LEDS PARA LAS CORNISAS 3000K CRI>80 DIMMER
- LAMPARAS INDUSTRIALES 4000K CRI>80 DIMMER
- DICROICAS 3000K CRI>80 DIMMER

T U N G S T E N O

SpaceLights 4k…….……5

TUNGSTENO 2K FRESNEL……..5

TUNGSTENO 1K FRESNEL……..5

TUNGSTENO 650W FRESNEL……15

(a distribuir según lámparas practicables del set)

TUNGSTENO 300 FRESNEL……8

(a distribuir según lámparas practicables del set)

OPEN FACE 1Kw……5

F I L T R O S Y T E L A S

SEDAS 1/8 4X4 Y 6X6……7

Y ¼ EN 4X4 Y 6X6…….2

Telones negros, papel negro.

Telas blancas en 4x4 y 6x6

Tela plateada 4x4

Seda blanca 15mts

Chimeras distintos tamaños.

Gelatinas denominaciones lee

CTB 1/8 Lee 218, ¼ Lee 203, ½ Lee 202

CTO 1/8 Lee 223, ¼ Lee 206, ½ Lee 205

Lee 442 ½ Straw

Urban Sodium para noches Lee 652

ND 0.6 Lee 210, 0.9 Lee 211 y 1.2 Lee 299

White diffusion Lee 216, Lee 250 y Lee 251

Grid Cloth Lee 430 y Light Grid Cloth Lee 432

Opal frost Lee 410

Esticos 1x1 y 2x1

Marcos (bastidores) 1x1, 2x1

Scrims, sedas y gasas. (al menos dos juegos por unidad).

Banderas negras de todos los tamaños (al menos tres juegos por unidad).

G R I P (a concretar con los grips)

Tubos y truss (medianos) para colgar desde el techo del estudio.

Aproximadamente 51 tubos y unos 14 truss medianos.

Cables de acero, enganches, etc.

Material eléctrico

Cableado, distribución, dimmers, etc

Mesa al menos de 150 canales.

Dimmers para las luces practicables del set.

LISTA DE MATERIAL POR DECORADOS

Bufete de abogados.

HMI

ARRI PAR 6KW …….2

HMI 4KW FRESNEL ……1

HMI 2.5KW FRESNEL ……..1

HMI 1.2KW FRESNEL…….. 3

Fluorescentes

KINOFLO 4 TUBOS 1.20 F/C ……26

KINOFLO FLATHEAD 80/DMX …….9

Grip

Tubos……9

Truss…….10 mts aproximadamente.

Bastidores 1x1 y 2x1

Tela blanca y tela negra

Tela plateada

Filtros y disfusores

Sedas 1/8 y sedas 1/4 6x6 4x4 y 2x2

Filtro Urban Sodium para noches LuE652

Filtro CTO 1/8.

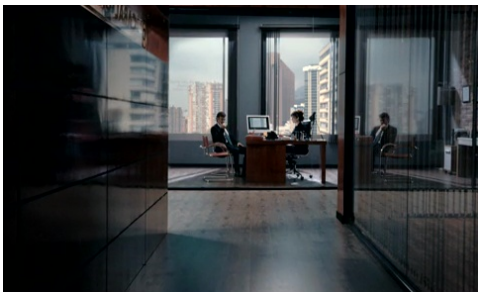
LUCES PRACTICABLES BUFETE SEGÚN PRESUPUESTO

- TECHO CON LEDS 4000K CRI >80 0.60X0.60
- TIRAS LEDS PARA LAS CORNISAS 3000K CRI>80 DIMMER
- LAMPARAS INDUSTRIALES 4000K CRI>80 DIMMER
- DICROICAS 3000K CRI>80 DIMMER

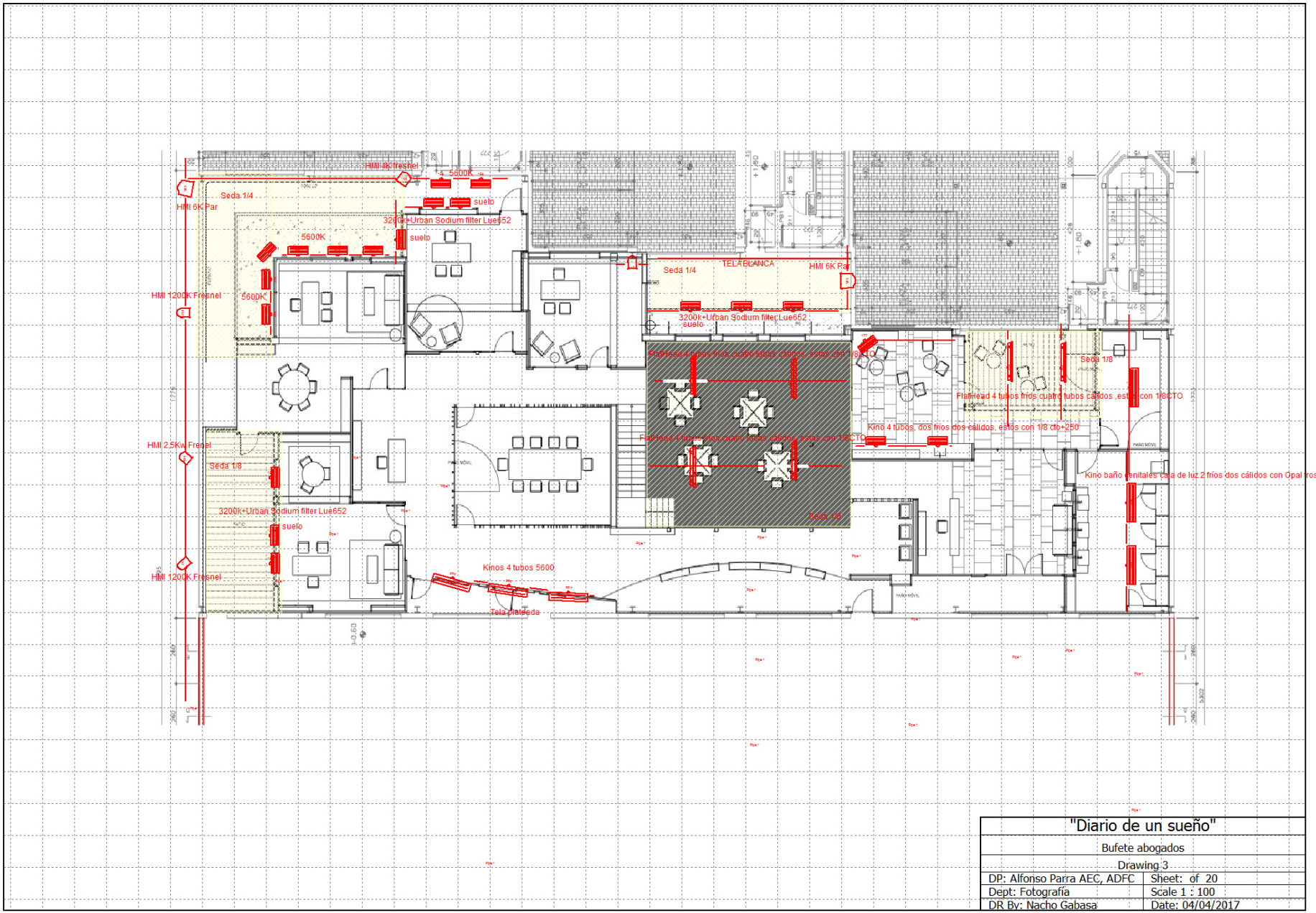




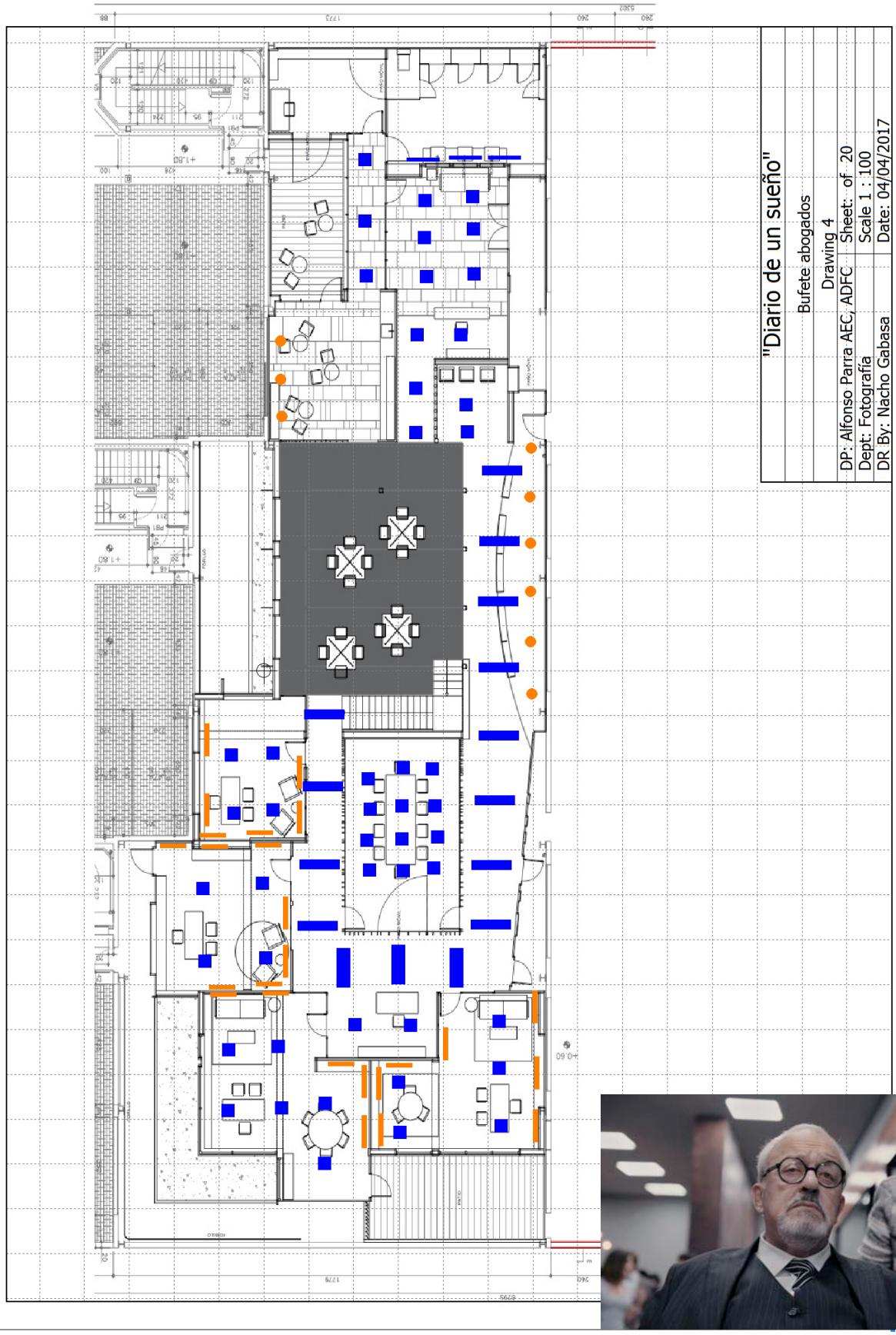






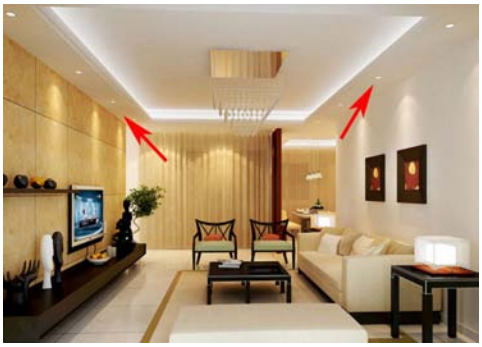


"Diario de un sueño"	
Bufete abogados	
Drawing 3	
DP: Alfonso Parra AEC, ADFC	Sheet: of 20
Dept: Fotografía	Scale 1 : 100
DR By: Nacho Gabasa	Date: 04/04/2017


"Diario de un sueño"
Bufete abogados
Drawing 4
DP: Alfonso Parra AEC; ADFC
Sheet: of 20
Dept: Fotografía
Scale 1 : 100
DR By: Nacho Gabasa
Date: 04/04/2017

LA ILUMINACIÓN DEL DECORADO. OFICINAS.
Las luces practicables en el set

Las lámparas LED y tiras LEDS servirían para iluminar las paredes, y estaría en el techo cerca de las mismas, esta iluminación permite darle mayor o menor volumen a la estructura verticales del decorado, creando mayor o menor profundidad y por lo tanto mayor o menor significado visual de la oficina. La temperatura de color de dichas luces estará 3000ºK tanto para el día como para la noche.




Tipos de LEDS para la iluminación de las oficinas en las molduras del techo.
Características generales:
Potencia w: Alrededor de 7 W
Temperatura de color: 2700 a 3000ºK
CRI: 80 0 más
Regulables (dimerizables)
Angulo del haz: entre 20º y 30 º

Referencias de GE Lighting

http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/tecnologias/led/index.jsp


Lámpara LED Energy Smart MR16 Dimerizable


LED Energy Smart GU10 Dimerizable


Lámpara LED Energy Smart R50 Dimerizable

http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/tecnologias/led/led-mr16-dimerizable/descripcion/index.jsp
http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/tecnologias/led/gu10-dimerizable/descripcion/index.jsp
http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/tecnologias/led/r50-dimerizable/descripcion/index.jsp

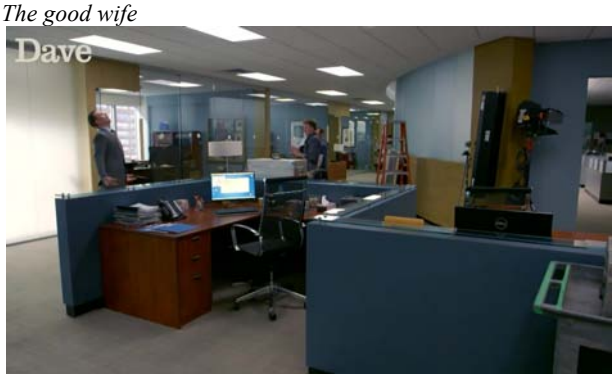
Tiras de leds a 3000K con dimmer para las cornisas que delimitan las paredes en el techo.

La iluminación de los espacios de la oficina: recepción, pasillos, baños, zona reprografía, sala de juntas y desayuno

La iluminación que viene del techo servirá para dar el ambiente de oficina, real, una luz suave y blanca (4000ºK) propia de las pantallas LEDs. Esta temperatura de color será la que sirva de referencia de punto blanco a las cámaras.




The good wife



Suits



Suits *La ley del corazón*

LA ILUMINACIÓN CON PANTALLAS LED DESDE EL TECHO

Esta iluminación sustituye en la actualidad a los tubos fluorescente, dando una luz suave e intensa. Las pantallas Led pueden ser rectangulares o cuadradas. Dependiendo de la estructura del decorado. Como referencia pongo este tipo de LEDS

Características generales:
La temperatura de color: 4000ºK
CRI: 80 o más
Serían de un tamaño de 0.60 cm x 0.60 cm y de 1.20 mts x 30 (rectangulares)



Referencia:

http://www.gelighting.com/LightingWeb/la/south/productos/iluminacion-interior/luminarias-empotradas/lumination-et-series.jsp

Juzgados

HMI

ARRI SUN120……..3

ARRI M18…….....2

ARRI M40…….3

ARRI SUN60…….1

KINOFLO FLATHEAD 80/DMX (Fríos/Cálidos)…….15

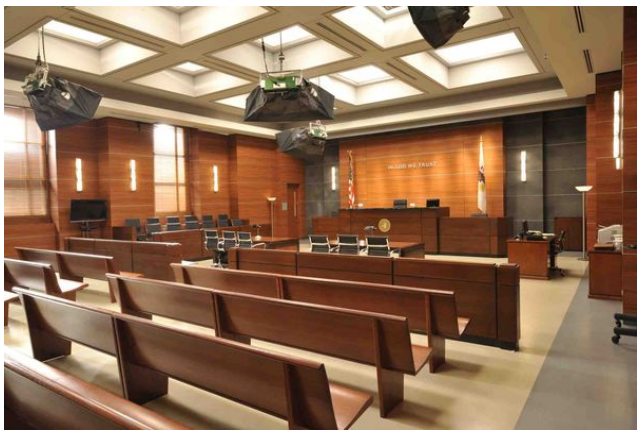
ARRI SKYPANEL S120C con chimeras …… 4

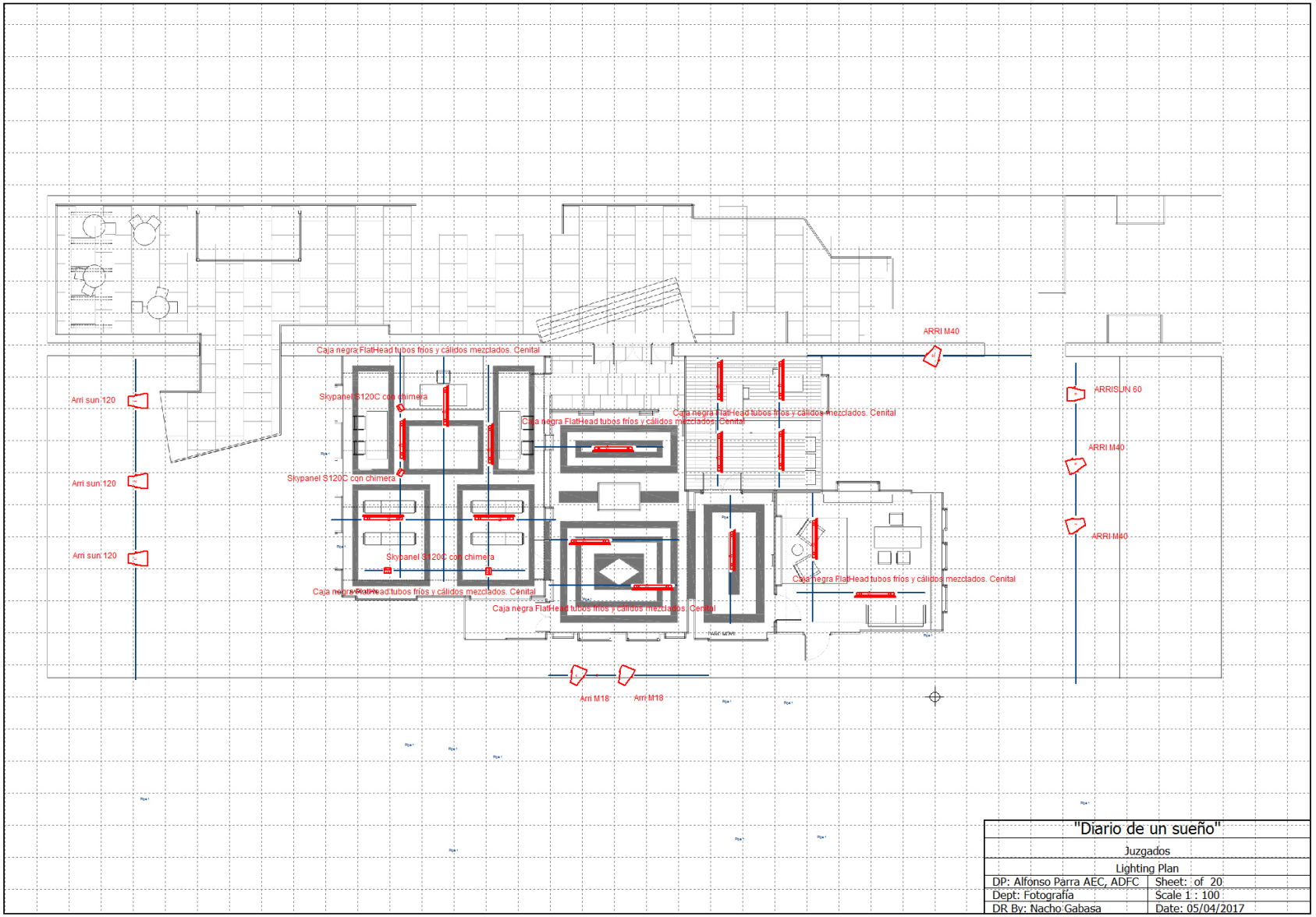
Telas negras y telas blancas

Marcos 2x1

R E F E R E N C I A S






ARRI M40
Caja negra FlatHead tubos fríos y cálidos mezclados. Cenital
Skypanel S120C con chimera
Caja negra FlatHead tubos fríos y cálidos mezclados. Cenital
Caja negra FlatHead tubos fríos y cálidos mezclados. Cenital
Arri sun 120
Skypanel S120C con chimera
ARRISUN 60
ARRI M40
Arri sun 120
Skypanel S120C con chimera
ARRI M40
Arri sun 120
Caja negra FlatHead tubos fríos y cálidos mezclados. Cenital
Caja negra FlatHead tubos fríos y cálidos mezclados. Cenital
Caja negra FlatHead tubos fríos y cálidos mezclados. Cenital
Arri M18
Arri M18
"Diario de un sueño"
Juzgados
Lighting Plan
DP: Alfonso Parra AEC, ADFC
Sheet: of 20
Dept: Fotografía
Scale 1 : 100
DR By: Nacho Gabasa
Date: 05/04/2017

Calle/Camioneta/Terraza/Escaleras.

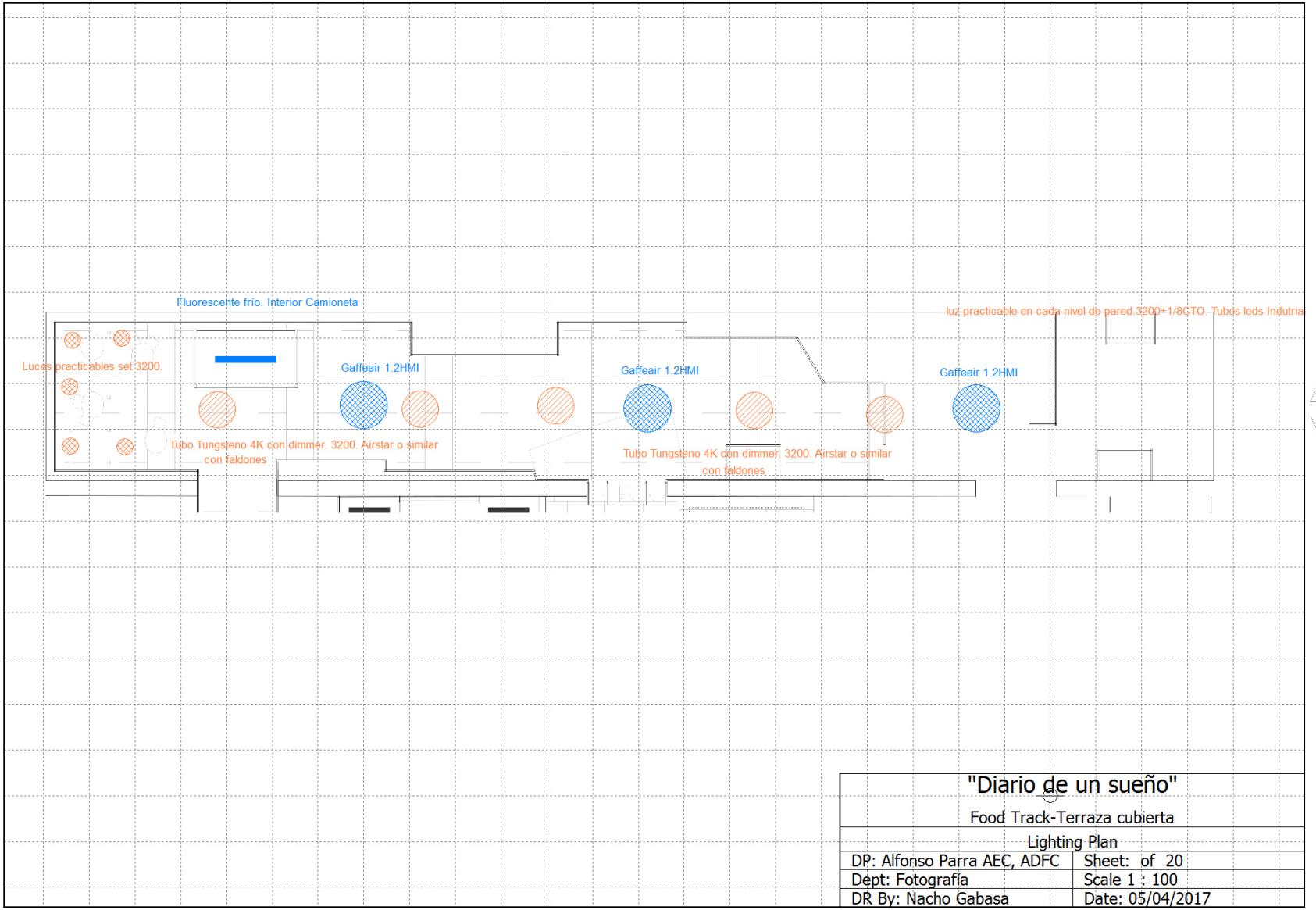
GAFFAIR HMI 1.2 con faldones……. 3

AIRSTAR TUBO TUNGSTENO 4K DIMMER con faldones negros……5

Luces practicables en terraza 3200K

Luz fluorescente practicable en la camioneta 5500K

Luces fluorescentes cálidas en escaleras por cada piso 3200K



"Diario de un sueño"	
Food Track-Terraza cubierta	
Lighting Plan	
DP: Alfonso Parra AEC, ADFC	Sheet: of 20
Dept: Fotografía	Scale 1 : 100
DR By: Nacho Gabasa	Date: 05/04/2017

Casa de Jorge

ARRI M40…….1

HMI 2.5KW FRESNEL ……... 2

KINOFLO FLATHEAD 80/DMX (Fríos/Cálidos)……...6

KINOFLO 4 TUBOS 1.20 F/C …….3

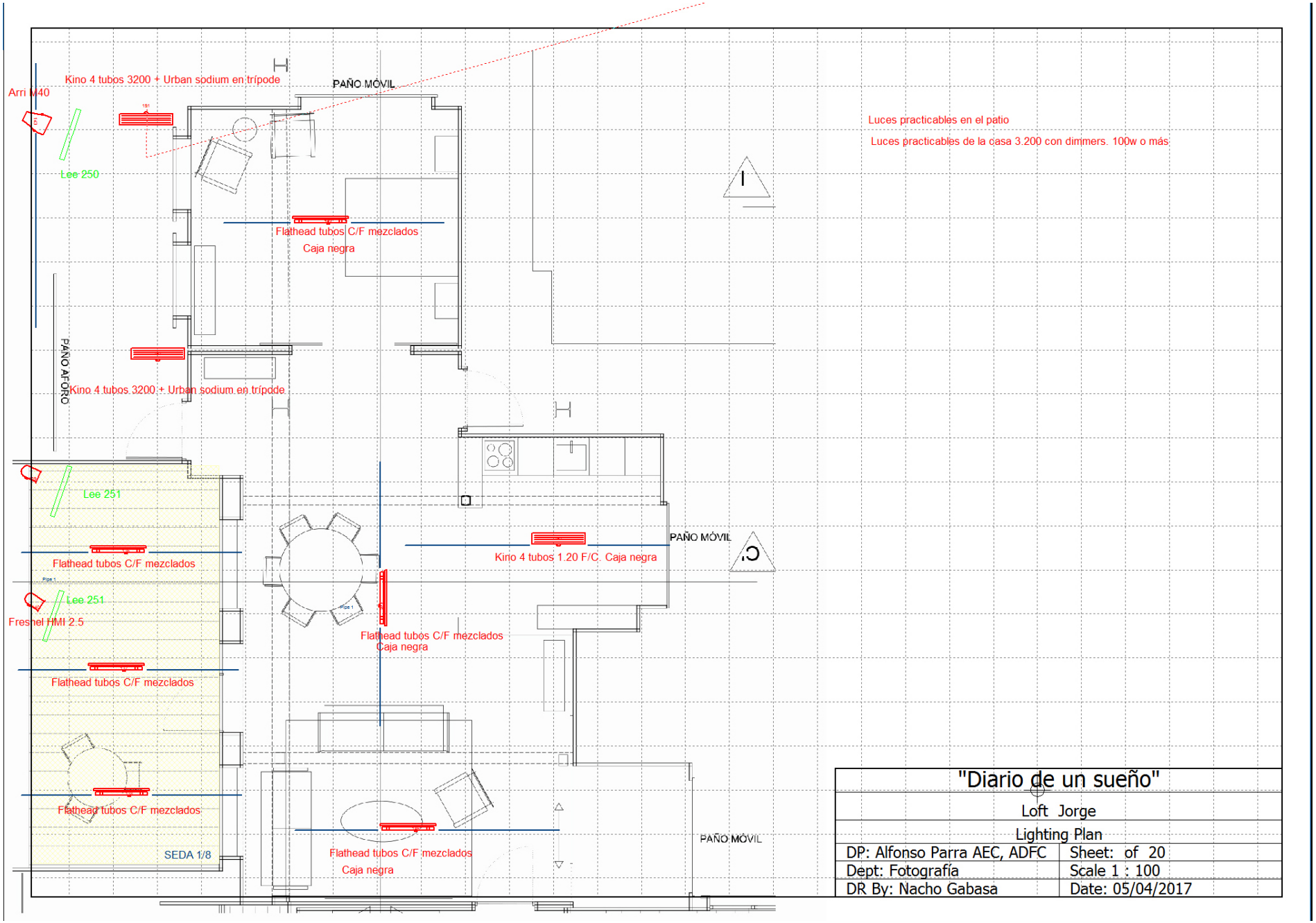
Marcos 2x1

Telas negras y telas blancas

R E F E R E N C I A S (Cajas de luz)






Kino 4 tubos 3200 + Urban sodium en trípode
PAÑO MÓVIL
Arri M40
Lee 250
Flathead tubos C/F mezclados
Caja negra
Luces practicables en el patio
Luces practicables de la casa 3.200 con dimmers. 100w o más
PAÑO AFORO
Kino 4 tubos 3200 + Urban sodium en trípode
Lee 251
Flathead tubos C/F mezclados
PAÑO MÓVIL
Kino 4 tubos 1.20 F/C. Caja negra
Lee 251
Fresnel HMI 2.5
Flathead tubos C/F mezclados
Caja negra
Flathead tubos C/F mezclados
Flathead tubos C/F mezclados
SEDA 1/8
Flathead tubos C/F mezclados
Caja negra
PAÑO MÓVIL
"Diario de un sueño"
Loft Jorge
Lighting Plan
DP: Alfonso Parra AEC, ADFC
Sheet: of 20
Dept: Fotografía
Scale 1 : 100
DR By: Nacho Gabasa
Date: 05/04/2017

Casa de Julia

HMI 2.5KW FRESNEL …….....3

KINOFLO FLATHEAD 80/DMX (Fríos/Cálidos)……...3

KINOFLO 4 TUBOS 1.20 F/C …….2

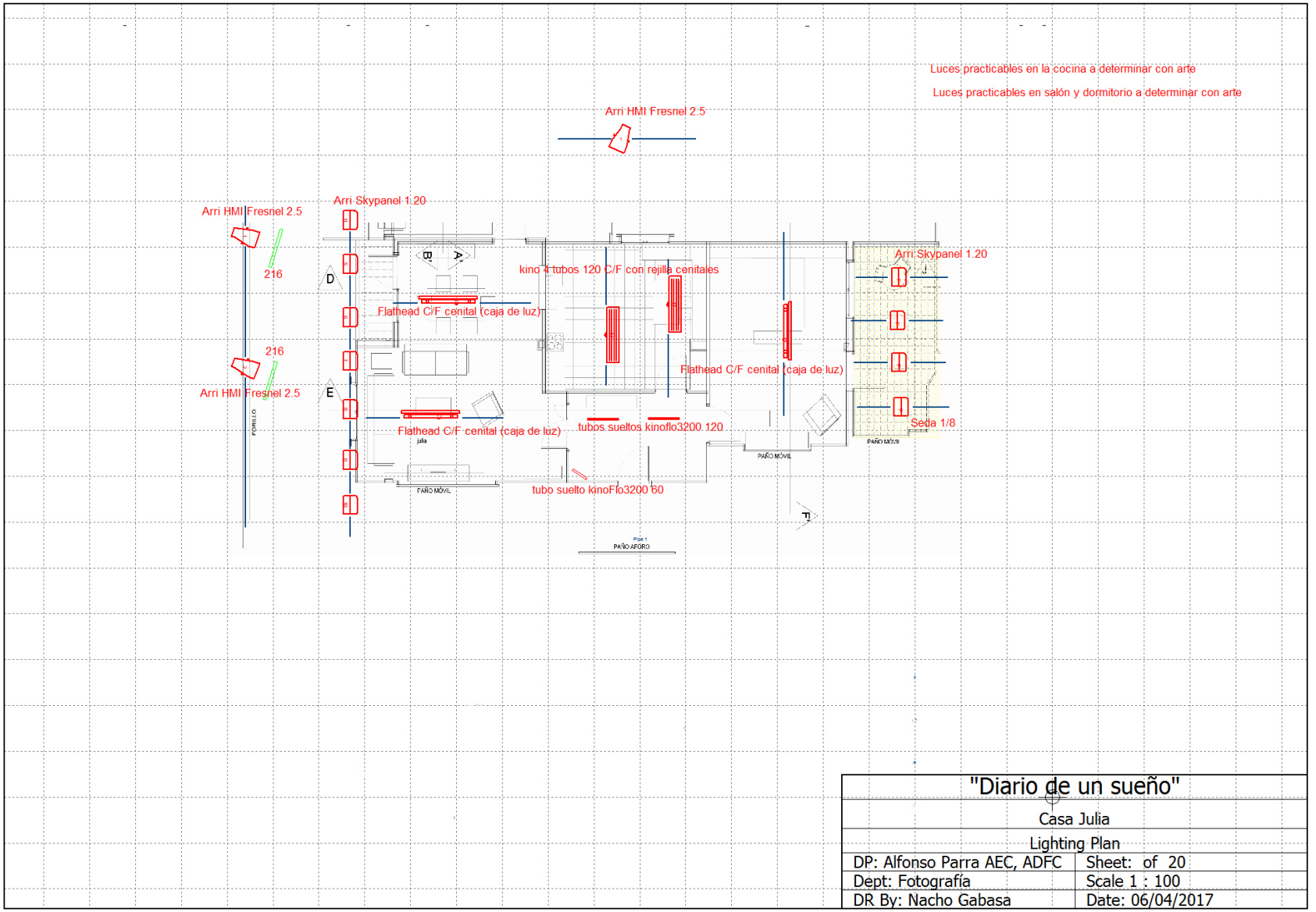
ARRI SKYPANEL S120C ……..11

Tubos sueltos Kino 1.20 ……2

Tubos sueltos kino 0.60……..1

Seda 1/8

Marcos de difusión 2x1

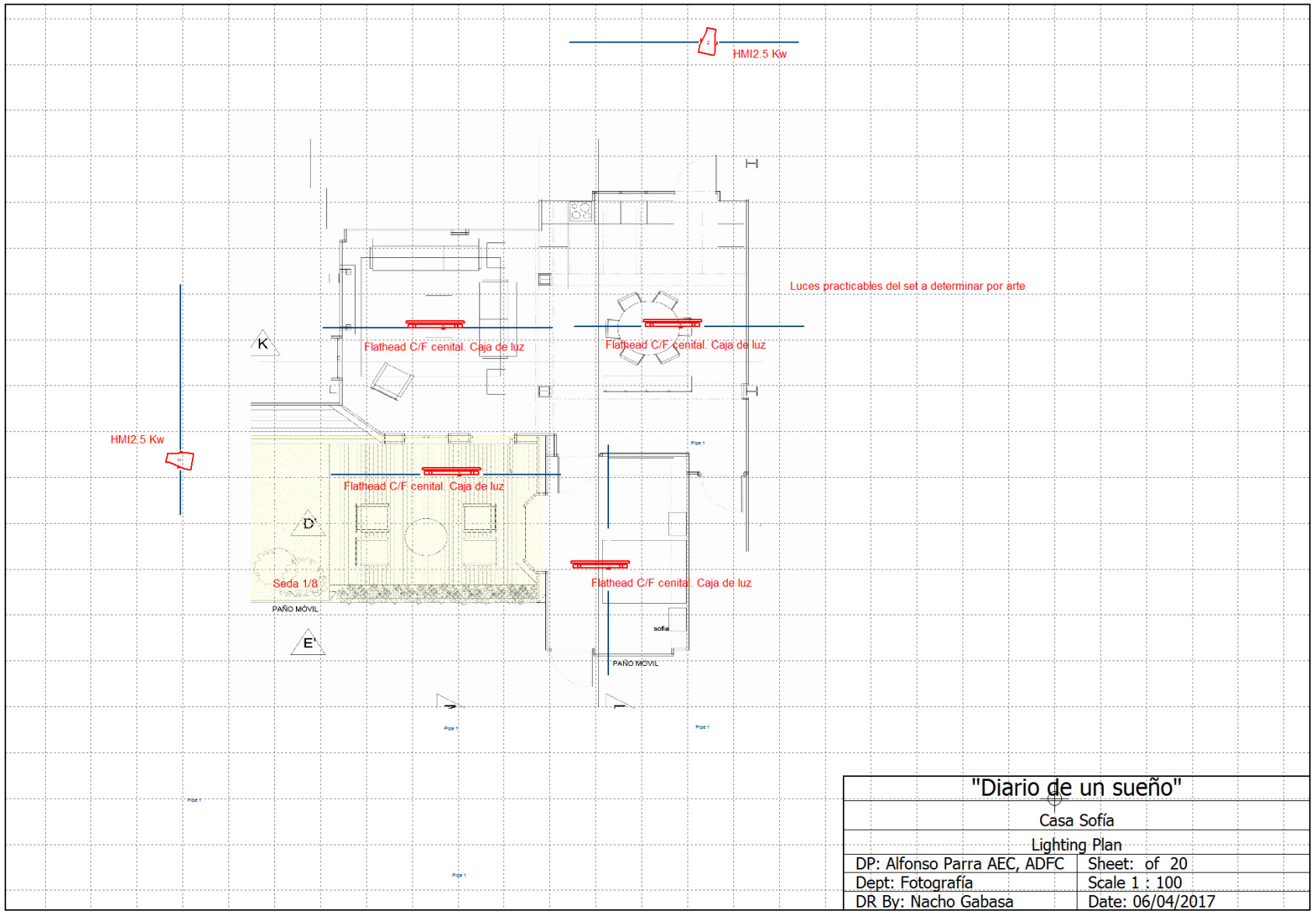

Luces practicables en la cocina a determinar con arte
Luces practicables en salón y dormitorio a determinar con arte
Arri HMI Fresnel 2.5
Arri Skypanel 1.20
Arri HMI Fresnel 2.5
216
216
Arri HMI Fresnel 2.5
kino 4 tubos 120 C/F con rejilla cenitales
Flathead C/F cenital (caja de luz)
Flathead C/F cenital (caja de luz)
Arri Skypanel 1.20
Seda 1/8
Flathead C/F cenital (caja de luz)
tubos sueltos kinoflo3200 120
tubo suelto kinoFlo3200 60
PAÑO MÓVIL
PAÑO MÓVIL
PAÑO AFORO
A
B
D
E
F
J
"Diario de un sueño"
Casa Julia
Lighting Plan
DP: Alfonso Parra AEC, ADFC
Sheet: of 20
Dept: Fotografía
Scale 1 : 100
DR By: Nacho Gabasa
Date: 06/04/2017

Casa de Sofía

HMI 2.5KW FRESNEL…… 2

KINOFLO FLATHEAD 80/DMX (Fríos/Cálidos)……4

Seda 1/8


HMI2.5 Kw
Luces practicables del set a determinar por arte
Flathead C/F cenital. Caja de luz
Flathead C/F cenital. Caja de luz
HMI2.5 Kw
Flathead C/F cenital. Caja de luz
Flathead C/F cenital. Caja de luz
Seda 1/8
PAÑO MÓVIL
PAÑO MOVIL
sofia
K
D'
E'
H
H
"Diario de un sueño"
Casa Sofía
Lighting Plan
DP: Alfonso Parra AEC, ADFC
Sheet: of 20
Dept: Fotografía
Scale 1 : 100
DR By: Nacho Gabasa
Date: 06/04/2017

Casa de Alba

GAFFAIR HMI 1.2 con faldones ……..1

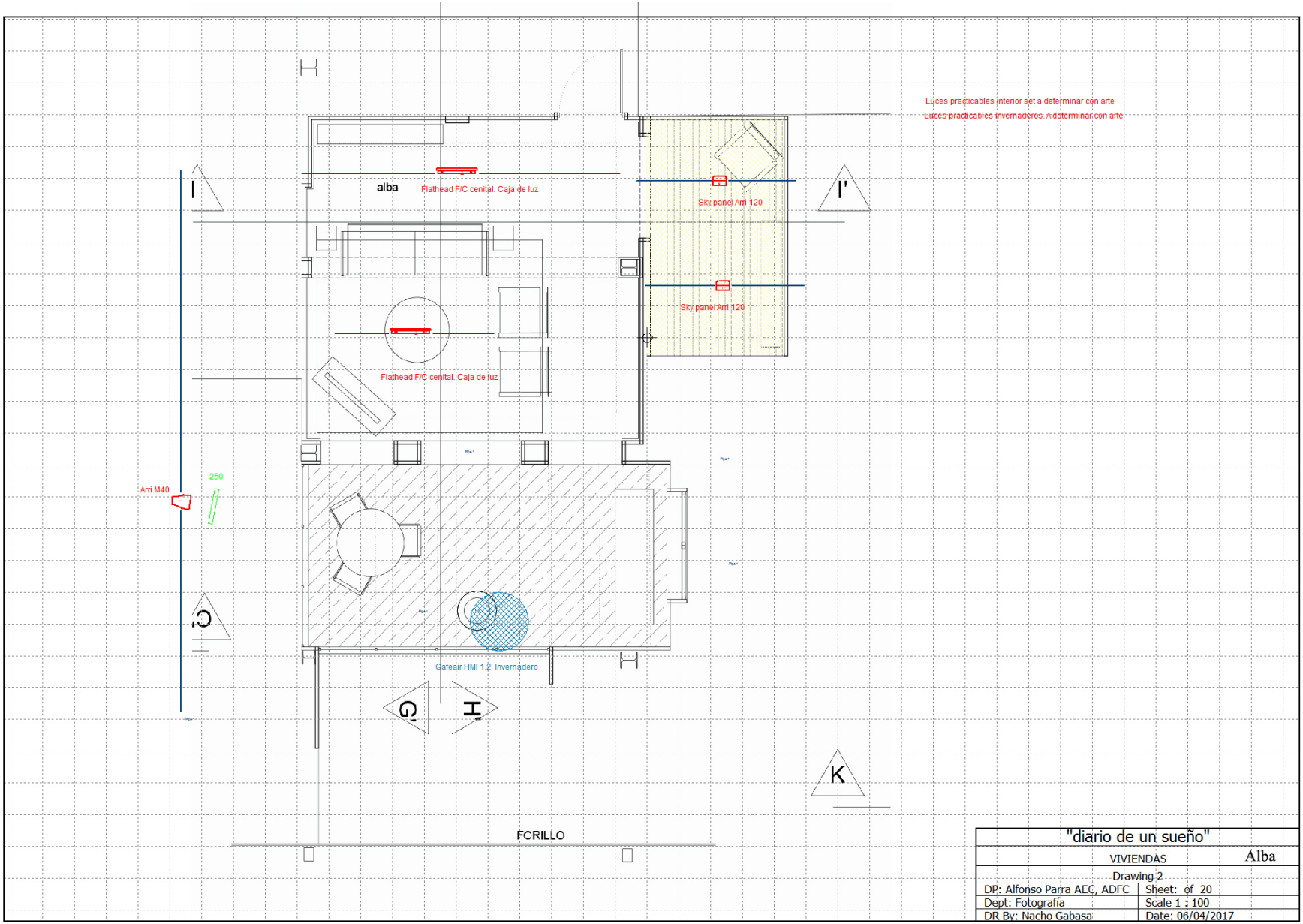
ARRI M40……..1

KINOFLO FLATHEAD 80/DMX (Fríos/Cálidos)……2

ARRI SKYPANEL S120C ……2

Seda 1/8

Marcos 2x1


H
I
I'
alba
Flathead F/C cenital. Caja de luz
Luces practicables interior set a determinar con arte
Luces practicables invernaderos. A determinar con arte
Sky panel Arri 120
Sky panel Arri 120
Flathead F/C cenital. Caja de luz
Arri M40
250
C'
Gafa air HMI 1.2. Invernadero
G
H'
K
FORILLO
"diario de un sueño"
VIVIENDAS
Alba
Drawing 2
DP: Alfonso Parra AEC, ADFC
Sheet: of 20
Dept: Fotografía
Scale 1 : 100
DR By: Nacho Gabasa
Date: 06/04/2017

Material adicional para luces practicables en el SET y vehículos noche

TUNGSTENO 2K FRESNEL ……...5

TUNGSTENO 1K FRESNEL ……...5

TUNGSTENO 650W FRESNEL ……15

TUNGSTENO 300 FRESNEL……...8

OPEN FACE 1Kw……..5

Bombillas para las luces practicables incandescentes 3200 k con diferentes tipos de casquillos.

Dimmers para las luces practicables del set.

MATERIAL DE CAMARA

-Cámara Sony PXW-FS7 con adaptador montura PL y la unidad de extensión XDCA-FST con baterías en montura V (x6). Configurada en modo estudio.

-Monitores de cámara, mandos de foco y zoom para los operadores. (x6)

-Lente Fujinon 20-120mm T 3.5 Cabrio Premier PL (x6)

-Mattebox 4x5'65 o 4x4 con barras, soportes y banderas (x6)

-Trípode alto, bajo con cabeza fluida media, tipo o'connor 1030D o Schatler Cine 7+7HD. Plates y accesorios (x6) con ruedas

-Copa (hi hat) (x6)

- Follow focus inalámbrico (bartech o similar) para Steady (1)

-Monitores de visionado para los directores de al menos 15" (x6), o bien una pantalla 4k con la pantalla dividida para las tres cámaras.

-Monitores calibrados estación DIT para el DOP (x2)



Configuración estudio de la FS7 con zoom Fujinon

-Estación DIT con ordenador portátil que disponga de un sistema de color en directo como Livegrade, Prelight o similares. Sistema para cargar LUTs como HDlink, Fuji o similar. Discos duros de tránsito y backups.

-Baterías montura V, cableado, cargadores, alimentadores red, etc

- Tarjetas de grabación y lectores.

- Sistema intercom completo.

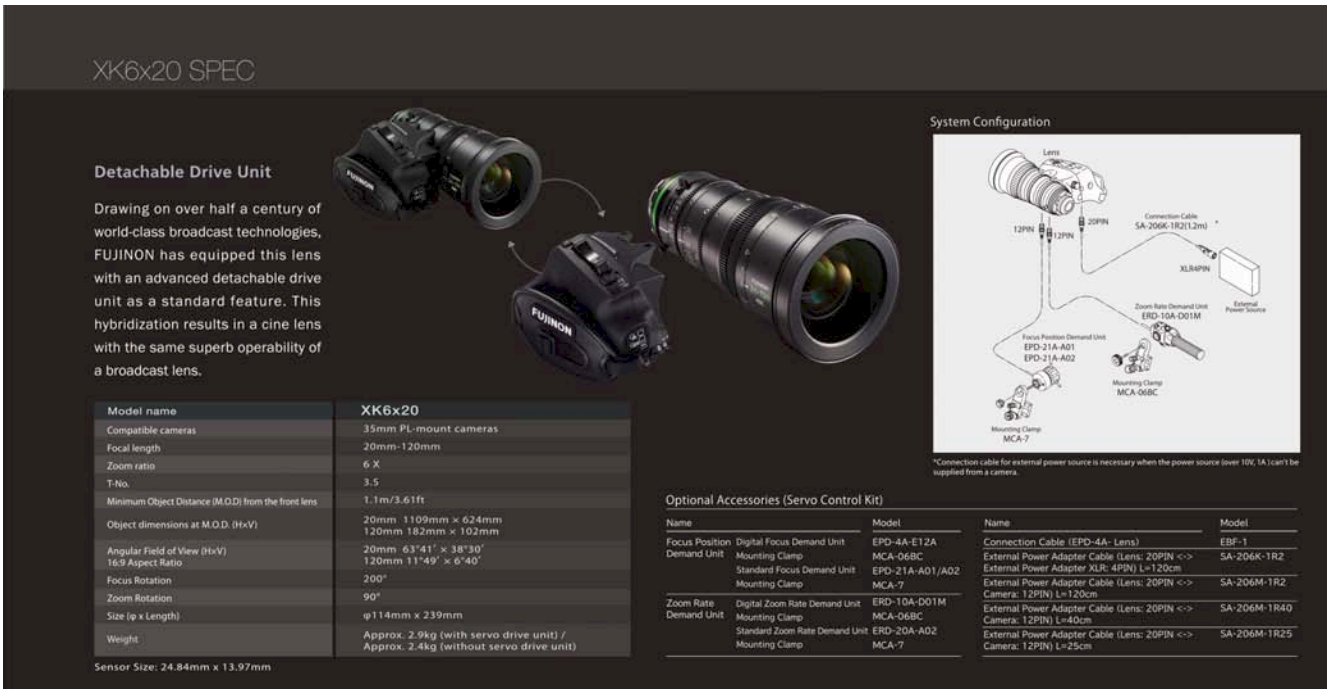
-Filtros de cámara (formato según el mattebox):

Classic soft Schenider 1/8, 1/4, 1/2, 1 y 2 (x6)

Polarizadores (x6)

ND totales 0.3, 0.6 y 0.9 (x6)

ND degradados de corte suave 0.3, 0.6, 0.9 (x6).



Lente Fujinon 20/120mm con configuración de estudio.