



de
brutas
nada
(PROVISIONAL)

PROPUESTA FOTOGRÁFICA ALFONSO PARRA AEC, ADFC


SONY
PICTURES
TELEVISION

INTRODUCCIÓN

Continuando la senda ya establecida en la serie anteriormente, la fotografía de la tercera temporada se configura como:

- Luz naturalista. Uso de las fuentes de iluminación, bien naturales o artificiales para recrear atmósferas realistas.
- Inclusión de las fuentes de luz en los encuadres y la composición
- Creación de variaciones tonales desde las zonas luminosas hasta las penumbras con detalle.



INT/EXT DIA



INT/EXT NOCHE



"Salir del ropero". DOP José Luis Alcaine AEC

La luz y el color

La iluminación se concibe como:

- Luminosa, propio de la comedia, pero no en exceso brillante.
- Moderado contraste, blancos y negros suaves con detalle.
- Contraste entre las temperaturas de color cálidas y frías para crear profundidad.
- Temperaturas de color acorde a las emociones de los personajes.



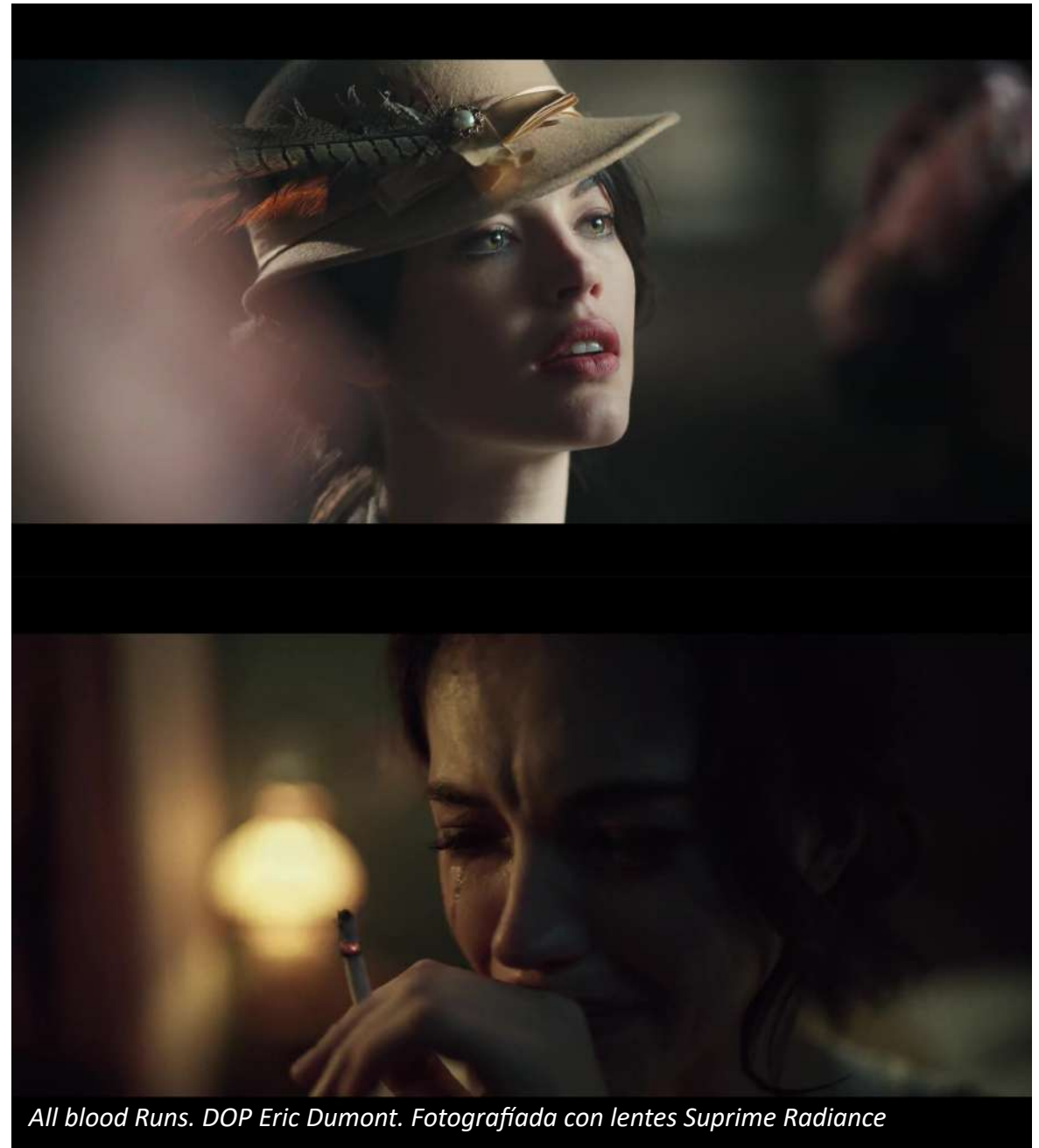
Life in the Future. DOP Brett Pawlak



La textura y los tonos de piel

Prestaremos especial atención a los rostros igual que en las temporadas anteriores atendiendo a:

- Reproducción *natural* del rostro y la textura de la piel.
- Uso de la luz suave, de moderado contraste para resaltar la delicadeza de la piel.
- Uso de filtros “cosméticos” como los Classic Soft.
- Uso de lentes Suprime Radiance y formato FF que creen un suave desenfoco entre los términos sin perder nitidez en los contornos.
- Con las lentes Suprime Radiance conseguimos también un amable Bokeh





Encuadre y composición

Con el mismo estilo establecido en las temporadas anteriores el encuadre y la composición se desarrollarán de la siguiente manera:

- Cámara en movimiento mediante Steadycam, Dolly o cámara en mano.
- La cámara está imbricada en la puesta en escena creando el ritmo propio de la comedia en el espacio fílmico mismo
- Uso de angulares moderados (24mm y 35mm) para establecer los espacios y los personajes en ellos.
- Uso de focales más largas (85 y 100mm) para los acentos necesarios de la situación dramática.
- Equilibrio formal en la relación de términos, masas, volúmenes y color en cada plano.

